

Projet Homme et Femme

Programme d'éducation à la sexualité
8 séances d'1h30

2017

**Adapei-Aria**
VENDEE
AGIR ENSEMBLE FACE AU HANDICAP

ireps
Instance Régionale
d'Éducation et de Promotion
de la Santé
PAYS DE LA LOIRE
EXPERTISE
ET CRÉATIVITÉ
EN SANTÉ

| | |
|---|-----------|
| Séance 1 : Se connaître..... | 4 |
| Séance 2 : Les différentes émotions | 11 |
| Séance 3 : Les différentes relations / relation d'amitié et relation amoureuse | 18 |
| Séance 4 : Le sentiment amoureux/le couple | 26 |
| Séance 5 : Les différents âges de la vie | 32 |
| Séance 6 : Mon corps et le corps des autres | 38 |
| Séance 7 : Intimité : vie privée et vie publique | 42 |
| Séance 8 : Le corps nu, la conception, la masturbation..... | 48 |
| Fiches pour les bilans de fin de séance | 57 |
| Listes des outils pédagogiques utilisés dans les séances | 58 |
| Ressources en ligne pour la création de supports..... | 59 |
| Quelques exemples pour illustrer le matériel utilisé dans le programme | 60 |





Séance 1 : Se connaître

- Date :
- Intervenant(s) :
- Groupe : 1 et 2 (2x6 personnes)
- Effectif : / 6 personnes

Durée prévue : 1h30

Durée effective :

Absents :

| Thème | Présentation, construire le cadre, se connaître et reconnaître / Mes émotions |
|-------------------------------|---|
| Objectifs généraux | Créer le groupe / Faire connaissance Poser le cadre (sécurisant, partagé, règles de fonctionnement du groupe) Présenter le programme (thèmes envisagés, date, présentation des supports : progression des séances, affiche, ...) Installer les rituels (rituels début et fin de séance) Eprouver des émotions et les exprimer |
| Objectifs pédagogiques | Etre capable d'identifier les personnes du groupe Repérer la structuration de l'atelier Se sentir appartenir au groupe Comprendre et Identifier les 4 (ou 6) émotions universelles (sur le visage et sur le corps) |

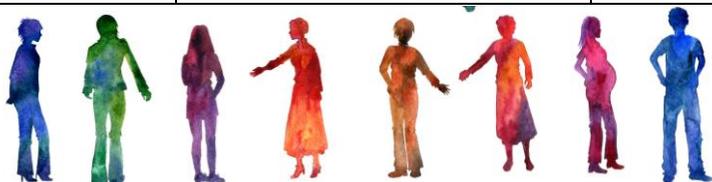


| | |
|--|---|
| <p>Références (outil pédagogique, album...)</p> | <p>Des femmes et des hommes ed. 2016 – Programme d'éducation affective, relationnelle et sexuelle destiné aux personnes déficientes mentales PEVAS Programme Handésir</p> |
| <p>Matériel / Logistique</p> | <p>Boite rituel (avec l'ensemble du matériel à l'intérieur) Supports de progression Photo des membres du groupe + animateurs Picto du règlement de fonctionnement Picto humeur + d'accord / pas d'accord Bâton de parole Scotch / colle ; ciseaux, feuilles, feutres... Cahier des participants Balles émotions ?</p> |
| <p>Temps de préparation</p> | |
| <p>Travail prévu en amont</p> | <p>Trouver un nom au groupe VAS (possibilité de créer une affiche avec des images représentant les thèmes de la VAS qui vont être abordés) Créer un support pour se représenter (photo, dessin, ...) pour chacune des personnes dont les animateurs Faire photo des membres, des groupes, du SAJ plastifiées Créer un support de progression visuelle pour les séances (pour inscrire le groupe dans le temps et pour fixer le rythme des rencontres) Support rituel de début et fermeture des séances Expliquer pourquoi nous allons nous rencontrer Demander et identifier les règles du groupe Créer les pictogrammes des règles de fonctionnement du groupe Créer un dossier personnel</p> |



Déroulement de la séance

| Etapas | Objectifs | Description | Durée |
|-----------------------|---|--|-------------------|
| <p>Accueil</p> | <p>Se connaître et présenter le programme</p> | <p>Se dire bonjour</p> <p>Présentation des animateurs :</p> <p>Donner prénom des animateurs, Préciser comment ils peuvent nous appeler (par le prénom) Préciser que le binôme d'animateur animera tout le parcours.</p> <p>Présentation de l'atelier et des thèmes (// consigne) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il n'est pas facile de parler de la vie affective, relationnelle et sexuelle, et ce pour chacun d'entre nous mais il est important en tant que garçon ou fille, homme ou femme, d'aborder ces sujets - Cela fait partie de la vie de tout être humain et il est nécessaire d'en parler car on peut se poser des questions. - Nous allons nous rencontrer plusieurs fois pour parler de différents thèmes de la VAS et pour permettre à chacun de trouver un mieux-être dans son corps et dans sa tête. - <u>Présentation des thèmes</u> : les différentes relations / l'amitié et le sentiment amoureux / le couple / les différents âges de la vie / connaissance de son corps / différences femmes et hommes / l'intimité. - Il est normal et habituel de ressentir de la gêne, cette thème peut entrainer des rires mais il faut que l'on aborde ces thèmes le plus sérieusement et respecter la parole de chacun. | <p>15'</p> |



| | | | |
|---|---|---|-------------------|
| | | <p>- Tout le monde peut participer.</p> <p><u>Présentation du support cadre avec les dates et le parcours :</u></p> <p>En précisant que nous avons une boîte qui sera celle du groupe (carton / malle) - Sortir les supports (affiche, panneau des photos, support de progression) :</p> <p>- Nommer l'atelier (titre choisi par les participants) « <i>vous avez choisi de nommer cet atelier :</i> »</p> <p>- donner le nombre de rencontres et les dates des rencontres.</p> | |
| <p><u>Activité 1 :</u></p> <p>Présentation des participants</p> | <p>Se connaître / se présenter</p> <p>Créer un climat convivial</p> | <p>Mettre sur la table les photos des membres du groupe chacun prend sa photo puis on fait un tour de table :</p> <p>_ dire son prénom + quelque chose qu'on aime + « je suis un homme / une femme »</p> <p>Les animateurs commencent puis désignent quelqu'un qui doit se présenter</p> <p>Ce dernier désignera quelqu'un, etc.</p> <p>Inviter chaque personne qui s'est présentée à coller sa photo (au fur et à mesure) sur le panneau.</p> <p>A la fin du tour, l'animateur récapitule puis précise avec les photos que nous formons le groupe.</p> | <p>10'</p> |



| | | | |
|--------------------------|--|---|-------------------|
| <p>Activité 2</p> | <p>Créer un cadre sécurisant, présenter les règles de fonctionnement du groupe</p> | <p>Pour que tout le monde se sentent bien et à l'aise pour participer à l'atelier, nous devons respecter quelques règles. Nous allons vous les présenter (présenter pour chaque notion les pictogrammes s'y référant)</p> <p>_ Respect de l'autre : l'écoute, accepter ce qui est dit, pas d'insultes, d'agressions, on se touche pas et on ne caresse pas l'autre..</p> <p>_ Respect de soi : droit de participer ou de ne pas participer, on ne dit pas de choses trop personnelles, possibilité d'en parler après les ateliers ...</p> <p>_ Respect du groupe : ne pas gêner les autres, ne pas les interrompre, respect du cadre</p> <p>_ Droit à l'erreur + réparation : sans faire exprès, je peux me tromper, me moquer, couper la parole ... dans ce cas je m'excuse auprès de l'autre</p> <p>Exemples : une personne explique quelque chose et je rigole. L'autre peut se sentir mal à l'aise, triste. Qu'est-ce que je peux faire ? ...m'excuser... je parle à mon voisin pendant qu'une personne parle ... Je m'excuse et j'écoute de nouveau</p> <p>_ Confidentialité : on ne dit pas ce que les autres racontent de personnel, droit ou non de dire à l'extérieur du groupe</p> <p>Petit test pour vérifier compréhension : « je peux dire que... :</p> <ul style="list-style-type: none"> _ je participe au groupe VAS (oui ou picto d'accord / carton vert) _ Untel ou untel sont avec moi dans le groupe (oui) _ le prénom des animateurs (oui) _ l'endroit où se passent les séances (oui) _ Ce qu'a raconté untel pendant la séance (non ou picto pas d'accord / carton rouge) _ des choses sur les autres participants (non) <p>Avez-vous des questions ?</p> | <p>10'</p> |
|--------------------------|--|---|-------------------|



| | | | |
|--------------------------|--|---|-------------------|
| <p>Activité 3</p> | <p>Identifier les 4 (ou 6) émotions universelles (sur le visage et sur le corps)</p> <p>_ joie</p> <p>_ tristesse</p> <p>_ peur</p> <p>_colère</p> | <p><i>Introduire le thème de la séance du jour : Les émotions – sur le panneau-cadre – mettre le symbole de la séance du jour (image représentant les 4 visages émotions : joie / tristesse / peur / colère)</i></p> <p><u>LES EMOTIONS</u></p> <p>Expliquer que les émotions font partie de la vie : Il est normal et naturel d'éprouver des émotions, et celles-ci peuvent varier en fonction des situations et des personnes (elles changent aussi dans la journée). C'est un ressenti qui se vit à l'intérieur de la personne, mais que parfois on peut le deviner à l'extérieur parce que notre corps réagit (notre visage peut devenir rouge, notre cœur peut battre plus vite, on peut avoir Chaud / froid, on peut être tendu / détendu, ... ces sensations peuvent être agréables / désagréables). Nous les ressentons à tout âge.</p> <p>Tout le monde ne ressent pas les mêmes émotions au même moment, pour être bien dans ses relations il faut respecter l'autre et ses émotions.</p> <p>Aujourd'hui nous allons donc reconnaître les émotions que nous vivons et les exprimer.</p> <p><u>Activité : Choix d'objets qui appellent des émotions :</u></p> <p>Avec ces objets nous allons deviner des émotions, choix d'un objet = à quoi il fait penser ?</p> <p>Qu'est-ce que nous ressentons dans ces situations ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Araignée (peur / dégoût) - Boîte cadeau (joie / surprise) - Mouchoir (tristesse) - Seringue (peur) - sparadrap - gant de boxe (colère) - picto « taper dans un mur » - dentiste / docteur - chien - magazine déchiré | <p>25'</p> |
|--------------------------|--|---|-------------------|



| | | | |
|------------------------------------|---|--|-------------------|
| <p>Activité 4</p> | <p>Le mime des émotions</p> <p>Utilisation de Miroir ?</p> | <p>Tirage de cartes émotions, mine collectif de chaque émotions – décrire les traits puis deviner l'émotion (colère=préparer au combat/peur=préparer à la fuite/joie /tristesse)</p> <p>Yeux : froncés sourcils rejoints /grands ouverts/ouverts, pétillants/ vers le bas</p> <p>Cœur : rapide /rapide/ normal/ normal</p> <p>Jambes/ mains : serrées/ flageolantes / ouverts/ molles, ballants</p> <p>Corps : chaleur raide /tendu/ dynamique/ pas d'énergie</p> <p>Envie : taper/disparaître/partager/rien</p> | <p>25'</p> |
| <p>Clôture de la séance</p> | <p>S'approprier la séance</p> <p>Exprimer son point de vue / savoir comment la séance a été vécue</p> | <p><u>Dans son cahier :</u></p> <p>Coller les visages des différentes émotions</p> <p><u>Avec les cartons :</u></p> <p>As-tu aimé la séance aujourd'hui ? oui = content / non = colère</p> <p>Recueil d'une impression / la séance en utilisant des smiley.</p> <p>Les animateurs veillent tout de même à ce que chacun aille bien en partant et peuvent interroger un « non » pour mieux comprendre ce qui n'a pas plu.</p> <p>Chacun enlève et range sa photo merci et à la prochaine fois</p> | <p>5'</p> |



Séance 2 : Les différentes émotions

- Date :
- Intervenant(s) :
- Groupe : 1 et 2 (2x6 personnes)
- Effectif : / 6 personnes

Durée prévue : 1h30

Durée effective :

Absents :

| Thème | Les différentes relations |
|---|---|
| Objectif général | Reconnaitre les différentes relations et faire la différence entre elles |
| Objectifs pédagogiques | Nommer les différentes relations Prendre conscience de la proximité ou de la distance en fonction des relations Identifier les différentes manières de se dire bonjour en fonction des relations |
| Références (outil pédagogique, album...) | |
| Matériel / Logistique | Boîte rituel (avec l'ensemble du matériel à l'intérieur) Cartes d'accord / pas d'accord Picto humeur / balles émotions Picto / photo des différentes relations Cercle relationnel + visuel Dé des salutations Cahier individuel |
| Temps de préparation | |
| Travail prévu en amont | |



Déroulement de la séance

| Étapes | Objectif | Description | Durée |
|-----------------------|---|---|-------------------|
| <p>Accueil</p> | <p>Se préparer au travail, reconstituer le groupe</p> | <p><u>Reprise de la boîte rituelle</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - reprise du panneau + support - nommer le nom de l'atelier - situer chronologiquement la séance - dire de quoi on va parler et pourquoi <p><u>Reprise du cadre</u> :</p> <p>Présentation des picto et leur demander la signification des picto</p> <p><u>Reconstitution du groupe</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviter chacun à se représenter : rappel des prénoms - Chaque personne qui se présente prend sa photo et la colle sur le support - Introduction de l'humeur du jour (voir supports avec Marine et Laurence) <p>(prendre les visages - émotions)</p> <p>– Dans quelle humeur j'arrive aujourd'hui ? comment je me sens ?</p> | <p>15'</p> |



Chacun s'exprime sans que le groupe échange – la planche émotion, vient en support pour ceux qui veulent et qui n'arrivent pas à exprimer leur ressenti. on accueille juste les ressentis de chacun. les animateurs restent bienveillants.

Rappel de la séance précédente :

- utiliser le cahier pour le rappel
- interroger : « quels sont vos souvenirs de la dernière séance ? ... qu'avons-nous fait ... ? »
- rappel des différentes émotions :
 - Font partie de la vie
 - Ressenti par tout le monde
 - Change dans la journée (avant, pendant, après SAJ)
 - Ressenti à l'intérieur parfois devinable à l'extérieur
- Reprise rapide des expressions de chacune des émotions (?)

Aujourd'hui nous allons parler des différentes relations que l'on peut avoir dans la vie.

Si utilisation de photo : Associé ce que montre les photos à un picto puis questionner sur à mesure et donner comme support mémoire les bandes photos.



| | | | |
|--------------------------|--|--|-------------------|
| <p>Activité 1</p> | <p>Reconnaitre les différentes relations et les nommer (amis, famille, amoureux, voisin, professionnel, ...)</p> | <p>Dans notre vie nous avons différentes relations, pouvez-vous me citer les relations que vous avez dans votre vie ?</p> <p>Après expression de chacun rappeler et indiquer sur le cercle relationnel picto / photo :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>soi-même</i> - <i>l'amoureux(se) : la personne avec qui on est en relation amoureuse et intime</i> - <i>la famille : le père, la mère, les frères / sœurs, grands parents</i> - <i>les amis : des personnes avec qui un lien d'amitié existe, à qui on est attaché et que l'on aime vraiment bien</i> - <i>les professionnels : des personnes qui nous accompagnent au SAJ (nommer les prénoms)</i> - <i>les connaissances : des personnes que l'on connaît, qui nous connaissent, auxquelles on dit bonjour mais avec lesquelles on n'a pas de lien particulier</i> - <i>les inconnus : des personnes que l'on ne connaît pas, qu'on croise dans la rue par exemple</i> <p>Interroger les participants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce que je peux faire avec ? - Qu'est-ce que je ne peux pas faire avec ? <p>➔ Utiliser supports photo pour les activités qu'on peut faire en fonction des relations</p> | <p>20'</p> |
|--------------------------|--|--|-------------------|



| | | | |
|--------------------------|--|--|-------------------|
| <p>Activité 2</p> | <p>Faire la différence entre les relations</p> | <p><u>Animation : « Se dire Bonjour » :</u></p> <p><u>Temps d'échange : Interroger les participants :</u></p> <p>Quelles sont les différentes façons de se dire bonjour ? (à la maison ? entre amis ? au SAJ ? ...)</p> <p>A chaque proposition demander :</p> <p>Avec qui on peut se dire bonjour comme ça ?</p> <p>Avec qui on ne peut pas se dire bonjour comme ça ?</p> <p>➔ Possibilité de verbaliser, de mimer, ...</p> <p><u>Le dé des salutations :</u></p> <p>Présenter les outils que nous allons utiliser.</p> <p>1 dé qui représente 6 façons de se saluer (1 par face) – les inviter à décrire ce qu'ils voient.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bise - Bisou sur la bouche - Poignée de main (référence picto à l'entrée des bureaux – remettre du sens) - Bonjour verbal / signe de tête - Bonjour, main levée - Bonjour bise - main sur l'épaule - (ou « Check ») – selon les groupes | <p>40'</p> |
|--------------------------|--|--|-------------------|



| | | |
|--|--|--|
| | <p><u>Les personnages :</u></p> <p>Puis présenter la banque d'images de personnages. Pour chaque image préciser ce qu'elle représente (un directeur, une mère, un grand père, une boulangère...). Les inviter à décrire ce qu'ils voient de façon à ne pas partir sur des malentendus et/ou des mauvaises représentations.</p> <p>Disposer la banques d'images / personnages au centre de la table, cependant, veiller à ce que chacun les voit dans le bon sens.</p> <p>L'idéal est d'afficher les images sur un tableau aimanté, ou de les accrocher sur un fil (style fil à linge) = plus visible pour l'ensemble du groupe.</p> <p><u>Mise en place de l'exercice</u></p> <p><u>La consigne de l'exercice</u></p> <p>Inviter 1 participant à jeter le dé – en fonction de la manière de se saluer qui apparaît sur la face du dé, (la face qui est orientée vers le plafond !) demander au participant de choisir des personnages qui pourraient se saluer ainsi.</p> <p>Chacun leur tour, les participants sont invités à jeter le dé.</p> <p>Quand chacun à lancer le dé, leur demander si dans la vie ils savent toujours comment saluer l'autre ? Est-ce que c'est toujours facile de savoir ? Est-ce que parfois ils pensent qu'ils ne disent pas bonjour « comme il faut » ? pourquoi</p> | |
|--|--|--|



| | | | |
|---|--|---|------------------|
| <p>Élargissement Généralisation Synthèse</p> | | <p>- Pourquoi doit-on se dire bonjour ? (Apporter les notions de politesse et respect. Même si je ne l'apprécie pas : je dis bonjour, je reconnais sa présence – quand je ne dis pas bonjour à une personne dans un groupe, qu'est-ce que cela fait – lui fait ?...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ne pas interrompre une discussion – attendre que l'autre soit disponible pour le saluer. - Saluer quelqu'un permet d'entrer en relation – que se passe-t-il ensuite ? - Préciser que pour « fermer » une relation, on se dit au revoir – de la même façon que bonjour. (= le même code). Le « Au revoir » est tout aussi important que bonjour. <p>on peut se dire bonjour permet de rentrer en relation avec l'autre, différentes manières selon la relation. On peut choisir comment on se dit bonjour, et accepter que l'autre face différemment de soi</p> | <p>5'</p> |
| <p>Appropriation personnelle</p> | | <p>Coller image séance et faire un cercle pour pouvoir, si on le souhaite, placer les personnes dans le cercle interrelationnel, chacun remplit son carnet (reprise dans les cahiers par la suite)</p> | <p>5'</p> |
| <p>Clôture de la séance</p> | | <p><u>Avec les cartons :</u></p> <p>J'ai aimé / pas aimé la séance d'aujourd'hui ?</p> <p>La durée était bien oui / non ?</p> <p>J'ai aimé</p> <p>Décrocher sa photo et la ranger</p> | <p>5'</p> |



Séance 3 : Les différentes relations / relation d'amitié et relation amoureuse

- Date : Durée prévue : 1h30 Durée effective :
- Intervenant(s) :
- Groupe : 1 et 2 (2x6 personnes) Effectif : / 6 personnes Absents :

| Thème | Les différentes relations / relation d'amitié et relation amoureuse |
|---|--|
| Objectif général | - Apporter des connaissances autour de la vie affective, relationnelle et sexuelle afin de permettre à chacun de faire des choix et de pouvoir s'exprimer - Différencier les différentes relations |
| Objectifs pédagogiques | - Apprendre les principales caractéristiques de l'amitié et de l'amour (ressemblance / différence) - Comprendre comment ces relations peuvent se nouer et évoluer (réciprocité des sentiments, jalousie, comportements et émotions) |
| Références (outil pédagogique, album...) | |
| Matériel / Logistique | Boîte « rituel » avec tous les supports Cahier des participants Photo / images 2 supports : une affiche qui représente l'amitié et une affiche qui représente l'amour Photo situation ou languettes de situations Le cercle relationnel Le dé pour se dire bonjour |
| Temps de préparation | |
| Travail prévu en amont | |



Déroulement de la séance

| Étapes | Objectif | Description | Durée |
|---------|--|---|-------|
| Accueil | Se préparer au travail, reconstituer le groupe | <p>Reprise de la boîte rituelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - reprise du panneau + support - nommer le nom de l'atelier - situer chronologiquement la séance - dire de quoi on va parler et pourquoi <p>Reprise du cadre :</p> <p>Présentation des picto et leur demander la signification des picto</p> <p>Reconstitution du groupe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviter chacun à se représenter : rappel des prénoms - Chaque personne qui se présente prend sa photo et la colle sur le support - l'humeur du jour (voir supports avec Marine et Laurence) (prendre les visages - émotions) - Dans quelle humeur j'arrive aujourd'hui ? comment je me sens ? <p>Chacun s'exprime sans que le groupe échange – la planche émotion, vient en support pour ceux qui veulent et qui n'arrivent pas à exprimer leur ressenti. on accueille juste les ressentis de chacun. les animateurs restent bienveillants.</p> <p>Rappel de la séance précédente :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser le cahier pour le rappel | 25' |



- interroger : « quels sont vos souvenirs de la dernière séance ? ... qu'avons-nous fait ... ? »

- rappel des différentes relations et les différentes manières de se dire bonjour en fonction de la distance relationnelle

« La dernière fois, nous avons vu que nous disions « bonjour » de différentes façons. Cela dépend de la relation qui existe entre les personnes.

1 - Reprendre les façons de se saluer et demander au groupe de les associer aux différentes relations. Coller les visuels sur les cercles relationnels. Pour créer une dynamique de groupe et permettre à chacun de s'impliquer, retourner les visuels et laisser les participants piocher. Cela évite qu'ils se cantonnent à leur connaissance et permet qu'ils s'impliquent dans toutes les possibilités.

- *Amoureux : bisou bouche*
- *Famille : bise + poignée de main (ou enlacer)*
- *Educateur : poignée de main (bise)*
- *Ami : bise + poignée de main + check (ou enlacer) + salut main*
- *Connaissance : bonjour verbal + salut main*
- *Inconnu : pas de relation pas de bonjour (attention si échange : interpeller quelqu'un, entrer dans une salle d'attente...)*

*Aujourd'hui, nous vous proposons de réfléchir à seulement 2 types de relations : l'amitié et l'amour. Nous allons tenter de comprendre les **caractéristiques de l'amitié et de l'amour...** »*



| | | | |
|--------------------------|---|--|-------------------|
| <p>Activité 1</p> | <p>Apprendre les principales caractéristiques de l'amitié et de l'amour (ressemblance / différence)</p> | <p>TEMPS D'ÉCHANGE :</p> <p>Qu'est-ce que c'est l'amitié pour vous ? Qu'est-ce que ça veut dire être ami ?</p> <p>Près que chacun se soit exprimé, faire une synthèse des échanges et dire que l'amitié présente les caractéristiques suivantes : l'amitié c'est ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - aimer quelqu'un plus que les autres - avoir envie de faire des activités avec la personne - avoir envie de voir souvent la personne - désirer parler plus souvent avec la personne - désirer inviter la personne chez nous (dans sa chambre) ou avoir envie d'aller chez elle - raconter des secrets à la personne <p>« Il semble parfois difficile de voir la différence entre l'amour et l'amitié. Nous vous proposons un jeu pour tenter de mieux comprendre »</p> <p>Présenter 2 supports : une affiche qui représente l'amitié et une affiche qui représente l'amour.</p> <p>Disposer les deux affiches au centre de la table à quelques centimètres l'une de l'autre (afin de pouvoir faire chevaucher des languettes). Puis leur présenter une corbeille contenant des languettes en papier / photo.</p> <p>Sur chaque languette / sur chaque photo est notée une situation.</p> <p>En fonction de la situation décrite, leur demander de positionner la languette soit sur l'amitié, soit sur l'amour ou « à cheval » sur les deux. Selon les participants, l'animateur peut lire les languettes et demander au groupe ou à un participant de la poser sur le support correspondant.</p> | <p>45'</p> |
|--------------------------|---|--|-------------------|



Liste des situations :

- Se faire un bisou sur la joue
- Se donner des baisers sur la bouche
- Se tenir la main en se promenant
- Faire l'amour (préciser avoir une relation sexuelle)
- Inviter quelqu'un dans sa chambre / sa maison à regarder la TV
- Faire les magasins
- Poser une main sur le sein d'une femme
- Etre nu devant quelqu'un de nu
- Offrir un cadeau à quelqu'un
- Prendre quelqu'un par l'épaule, sur le cou...
- Prendre quelqu'un dans ses bras pour le consoler
- Danser avec quelqu'un
- Dire des mots d'amour à quelqu'un
- Dormir dans le même lit avec une autre personne.



ECHANGES SUR LES DIFFERENCES ENTRE LES DEUX TYPES DE RELATIONS :

Quand toutes les situations sont posées sur les affiches :

Faire les rectifications nécessaires en précisant que la relation amoureuse présente les caractéristiques suivantes...

- La relation amoureuse est une relation particulière avec quelqu'un qu'on aime vraiment beaucoup
- On a un seul amoureux ou une seule amoureuse à la fois, alors que des amis on peut en avoir plusieurs en même temps
- Avec la personne avec qui on a une relation amoureuse, on a des gestes d'affection et de tendresse plus intimes
- Quand on a un amoureux ou une amoureuse, on a toujours envie d'être avec lui ou avec elle

C'est la personne avec qui on peut faire l'amour si on le désire tous les deux

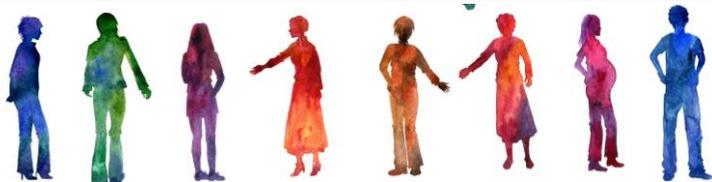
CONCLUSION :

La différence entre amour et amitié se définira par des gestes d'affection et d'intimité consentis

Amour = intimité, sexualité, pudeur, ...

Amener la notion de célibat. Insister sur le fait que l'on peut être heureux sans amoureux, l'amitié rend heureux, vie de couple n'est pas une obligation.

De nombreuses activités peuvent se faire seule ou avec des amis (illustrer avec des exemples)



Élargissement
Généralisation
Synthèse

Apporter des éléments sur comment ces relations se nouent et évoluent :

- On ne peut pas forcer quelqu'un à devenir son ami, son amoureux ou son amoureux (réciprocité des sentiments)
- Toutes relation d'amitié ou d'amour s'entretient (garder le contact, prendre des nouvelles, partager, faire ensemble...) Insister sur le sentiment de pouvoir faire confiance à l'autre.
- On peut être amis / amoureux pendant un temps puis ne plus être amis ou amoureux parce que l'on s'est disputé, par exemple, ou alors qu'on éprouve plus les mêmes sentiments pour la personne (Parfois l'amitié / amour peut s'arrêter)
- On peut être amis puis on peut développer un sentiment amoureux avec le temps et en fonction de l'évolution de notre relation avec la personne (Parfois l'amitié peut se transformer en relation d'amour)
- Aborder les différents couples d'amoureux possibles (homo, hétéro), d'âge différence, de couleurs différentes, de religions différentes... (utiliser si besoin les visuels des couples homosexuels)
- Préciser les couples impossibles (dans le sens interdit) – adulte/enfant, éducateur/usagers, résident, bénéficiaire..., frère/sœur (membre d'une même famille : père/fille, cousin/cousine...)

Et la nécessité d'avoir des sentiments partagés

« Chaque relation amoureuse est unique. »



| | | | |
|---|--|--|-------------------|
| <p>Appropriation personnelle</p> | | <p>Bilan/séance Chaque participant prend son cahier. Une double page / séance – page gauche = représentation de la séance – page droite = expression libre (photo, écrits...) Chacun colle le symbole de la séance Proposer à chacun de « décorer » leur page de cahier + colorier le symbole + écrire des mots = permet à chacun de prendre le temps et de s'approprier la séance. – chacun personnalise son cahier Les inviter à noter ce qu'ils aiment faire avec leur ami ou amoureux. A adapter en fonction des groupes.</p> | <p>10'</p> |
| <p>Clôture de la séance</p> | | <p>As-tu aimé la séance aujourd'hui ? oui = content / non = colère Recueil d'une impression / la séance en utilisant des smiley. Les animateurs veillent tout de même à ce que chacun aille bien en partant et peuvent interroger un « non » pour mieux comprendre ce qui n'a pas plu.</p> <p>Chacun enlève et range sa photo merci et à la prochaine fois</p> | <p>5'</p> |



Séance 4 : Le sentiment amoureux/le couple

- Date : Durée prévue : 1h30 Durée effective :
- Intervenant(s) :
- Groupe : 1 et 2 (2x6 personnes) Effectif : / 6 personnes Absents :

| Thème | LE SENTIMENT AMOUREUX / LE COUPLE |
|---|---|
| Objectif général | Identifier les caractéristiques de la relation de couple et Comprendre le sentiment amoureux |
| Objectifs pédagogiques | Prendre conscience des émotions, des sentiments dans une relation amoureuse Comprendre la nécessaire réciprocité des sentiments Renforcer la notion de respect mutuel |
| Références (outil pédagogique, album...) | |
| Matériel / Logistique | Boîte rituel Cahier des participants Support humeur du jour Silhouette homme / femme (activité 1) Crayons de couleur / feutre Photo différents couples (homo / hétéro) Personnage Pierre et Zoé (dessin ? Poupée ?) Jetons / carte d'accord / pas d'accord |
| Temps de préparation | |
| Travail prévu en amont | |



Déroulement de la séance

| Étapes | Objectif | Description | Durée |
|-----------------------|---|--|-------------------|
| <p>Accueil</p> | <p>Se préparer au travail, reconstituer le groupe</p> | <p><u>Reprise de la boîte rituelle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - reprise du panneau + support - nommer le nom de l'atelier - situer chronologiquement la séance - dire de quoi on va parler et pourquoi <p><u>Reprise du cadre :</u></p> <p>Présentation des picto et leur demander la signification des picto</p> <p><u>Reconstitution du groupe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviter chacun à se représenter : rappel des prénoms - Chaque personne qui se présente prend sa photo et la colle sur le support - l'humeur du jour (voir supports avec Marine et Laurence) (prendre les visages - émotions) - Dans quelle humeur j'arrive aujourd'hui ? comment je me sens ? <p>Chacun s'exprime sans que le groupe échange – la planche émotion, vient en support pour ceux qui veulent et qui n'arrivent pas à exprimer leur ressenti. on accueille juste les ressentis de chacun. les animateurs restent bienveillants.</p> <p><u>Rappel de la séance précédente :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser le cahier pour le rappel - interroger : « quels sont vos souvenirs de la dernière séance ? ... qu'avons-nous fait ... ? » - rappel de la séance précédente « <i>La dernière fois, nous avons évoqué la relation d'amitié et la relation amoureuse. Nous avons vu...</i> » : - qu'il pouvait parfois être difficile de différencier mais on fait des activités intimes avec son | <p>20'</p> |



amoureux

- qu'on ne peut pas forcer quelqu'un à devenir son ami, son amoureux ou son amoureux (réciprocité des sentiments)
- Que toutes relation d'amitié ou d'amour s'entretient (garder le contact, prendre des nouvelles, partager, faire ensemble...)
- que les relations peuvent évoluer

*Aujourd'hui nous allons tenter de comprendre ce qu'est le **sentiment amoureux et la relation de couple...** »*

- introduction du thème de la séance :

Nous avons aussi parlé des différentes formes de couples possibles. Nous avons dit qu'il y avait :

- Des couples homme-homme, femme-femme et homme-femme
- Des couples avec des âges différents, des couleurs différentes, des religions différentes...
- Des couples aiment se tenir par la main, d'autres préfèrent se tenir par le bras, (ou pas), certains s'embrassent beaucoup, d'autres moins, certains aiment faire l'amour souvent, d'autres de temps en temps.
- Des couples se marient ou pas.
- On voit des couples qui vivent ensemble d'autres pas.
- Le couple évolue différemment : certains durent, d'autres se disputent (pas d'accord), certains se réconcilient, d'autres se séparent.

Ce qui unit un couple c'est un lien que l'on appelle l'Amour et qui est partagé par les deux « Il(elle) m'a dit qu'il(elle) m'aimait et je l'aime aussi » (= amour mutuel)

Définition de l'amour (petit Larousse) : sentiment très intense, attachement englobant la tendresse et l'attraction physique entre deux personnes.)



| | | | |
|--------------------------|--|---|-------------------|
| <p>Activité 1</p> | <p>Le sentiment amoureux</p> | <p>Nous allons commencer par réfléchir ensemble à ce qu'est le sentiment amoureux et ce que l'on ressent dans notre corps.</p> <p>Ce qu'il se passe dans mon corps</p> <p>L'animateur présente une silhouette, le contour d'un corps et aborde avec les participants ce que l'on ressent dans son corps quand on est (ami ou) amoureux et ou on le ressent.</p> <p>_ Quand on est amoureux, on peut devenir rouge, on a envie de se toucher, on a le cœur qui bat plus vite, on transpire, on a les jambes qui tremblent, on peut avoir une érection, etc....</p> <p>_ quand on est ami : notre corps réagit moins mais on peut avoir envie de serrer un ami dans ses bras, de la prendre par la main, etc...</p> | <p>15'</p> |
| <p>Activité 2</p> | <p>Changer les représentations du couple</p> <p>Comprendre la notion de respect mutuel</p> | <p><i>Après avoir vu ce que l'on peut ressentir quand on est amoureux, nous allons discuter de comment « fonctionne » un couple, que se passe-t-il dans un couple ? »</i></p> <p>Reprendre les personnages de PIERRE ET ZOÉ Voilà le couple est créé, et maintenant ... Commencer par une liste de questions ouvertes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - C'est quoi être en couple, ça implique quoi ? - Quels sont les droits et devoir au sein du couple. <p>Que doit faire Pierre vis-à-vis de Zoé et vice et versa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Doit-on toujours avoir les mêmes avis, faire les mêmes choses... (Respect et accord de l'autre, respect de soi et de l'autre, droit de dire non, droit de se désengager...) <p>1 - le couple dans la vie privée « j'ai le droit, j'ai pas le droit » 2 supports : - Feu rouge - + écrit en rouge - Feu vert + écrit en vert</p> <p>Distribuer un jeton par personne. Chacun le pose sur « le feu » qui correspond à sa réponse / situation lue par l'animateur.</p> | <p>45'</p> |



Les situations

1)

- Pierre veut aller à la pétanque. Zoé ne veut pas y aller. A-t-elle le droit de refuser de l'accompagner ?

- Pierre a-t-il le droit d'aller à la pétanque tout seul ?

2)

- Zoé veut faire de la peinture. Pierre n'aime pas ça, il ne veut pas y aller. Zoé a-t-elle le droit de l'obliger à en faire ?

- Zoé a-t-elle le droit de faire une activité avec ses amies ?

3)

- Zoé et Pierre se disputent. Pierre est très en colère au point de vouloir taper sur Zoé. A-t-il le droit de taper Zoé ? (droit d'être en colère, mais pas de taper)

4)

- Zoé veut que Pierre aille lui chercher un objet. Pierre a-t-il le droit de refuser ?

5)

- Pierre veut embrasser Zoé devant tout le monde. Zoé a-t-elle le droit de refuser ?

6)

- Zoé veut toucher les fesses de Pierre. Pierre n'a pas envie. Pierre a-t-il le droit de refuser ?

7)

- Pierre veut se marier avec Zoé. Zoé ne se sent pas prête et préfère attendre. A-t-elle le droit de vouloir attendre.



| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Élargissement Généralisation Synthèse</p> | | <p>Conclusion :</p> <p>Reprendre ces 3 notions : - Amour - Réciprocité des sentiments - Respect mutuel - consentement</p> <ul style="list-style-type: none"> - J'ai le droit de dire non, même si c'est mon amoureux(se) - On peut avoir peur de décevoir, on peut avoir peur qu'il (elle) ne m'aime plus mais on ne doit pas se forcer... - Je dois respecter l'autre, mais me respecter aussi. - J'ai le droit de dire non, de ne pas vouloir, de dire que ça ne me plaît pas...) - Dans un couple chacun doit se sentir bien et en confiance. | |
| <p>Appropriation personnelle</p> | | <p>Chaque participant prend son cahier. Une double page / séance – page gauche = représentation de la séance – page droite = expression libre (photo, écrits...) Chacun colle le symbole de la séance + Pierre et Zoé Proposer à chacun de coller silhouette et colorier la silhouette Chacun personnalise son cahier</p> | |
| <p>Clôture de la séance</p> | | <p>As-tu aimé la séance aujourd'hui ? oui = content / non = colère</p> <p>Recueil d'une impression / la séance en utilisant des smiley.</p> <p>Les animateurs veillent tout de même à ce que chacun aille bien en partant et peuvent interroger un « non » pour mieux comprendre ce qui n'a pas plu.</p> <p>Chacun enlève et range sa photo merci et à la prochaine fois</p> | |



Séance 5 : Les différents âges de la vie

- Date : Durée prévue : 1h30 Durée effective :
- Intervenant(s) :
- Groupe : 1 et 2 (2x6 personnes) Effectif : / 6 personnes Absents :

| Thème | LES DIFFERENTS AGES DE LA VIE |
|---|--|
| Objectif général | Aborder les différentes étapes de développement de la naissance à la mort et les changements qui leur sont propres |
| Objectifs pédagogiques | <ul style="list-style-type: none"> - Connaître les différentes étapes de la vie : bébé, enfant, adolescent, adulte, personne âgée. - Apprendre à se situer dans les étapes de la vie au travers des générations - Repérer les changements du corps chez les filles et les garçons |
| Références (outil pédagogique, album...) | |
| Matériel / Logistique | Boîte rituel Cahier des participants Support humeur du jour Photo des membres + animateurs Photo des différents âges de la vie Affiches des contextes de vie (5) : bébé, enfant, ado, adulte, personne âgée |
| Temps de préparation | |
| Travail prévu en amont | |



Déroulement de la séance

| Étapes | Objectif | Description | Durée |
|-----------------------|---|---|-------------------|
| <p>Accueil</p> | <p>Se préparer au travail, reconstituer le groupe</p> | <p>Reprise de la boîte rituelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - reprise du panneau + support - nommer le nom de l'atelier - situer chronologiquement la séance - dire de quoi on va parler et pourquoi <p>Reprise du cadre :</p> <p>Présentation des picto et leur demander la signification des picto</p> <p>Reconstitution du groupe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviter chacun à se représenter : rappel des prénoms - Chaque personne qui se présente prend sa photo et la colle sur le support - l'humeur du jour (voir supports avec Marine et Laurence) (prendre les visages - émotions) - Dans quelle humeur j'arrive aujourd'hui ? comment je me sens ? <p>Chacun s'exprime sans que le groupe échange – la planche émotion, vient en support pour ceux qui veulent et qui n'arrivent pas à exprimer leur ressenti. on accueille juste les ressentis de chacun. les animateurs restent bienveillants.</p> <p>Rappel de la séance précédente :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser le cahier pour le rappel - interroger : « quels sont vos souvenir de la dernière séance ? ... qu'avons-nous fait ... ? » <p>« La dernière fois, nous avons évoqué le sentiment amoureux et le couple... »</p> | <p>20'</p> |



| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p><u>Le sentiment amoureux :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- on ressent des choses dans notre corps- manifestations visibles ou non- peut être différent en fonction de chacun- On ne ressent pas la même chose quand on est amoureux et quand on est ami <p>Quand on est ami notre corps réagit moins.</p> <p><u>Le couple :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- C'est quoi être en couple et les droits et devoir au sein du couple- J'ai le droit de dire non, même si c'est mon amoureux(se)- On peut avoir peur de décevoir, on peut avoir peur qu'il (elle) ne m'aime plus mais on ne doit pas se forcer...- Je dois respecter l'autre, mais me respecter aussi.- J'ai le droit de dire non, de ne pas vouloir, de dire que ça ne me plaît pas...)- Dans un couple chacun doit se sentir bien et en confiance. <p><i>« Aujourd'hui nous allons parler des différentes étapes de la vie, du bébé à la personne âgée et des différents changements que l'on vit »</i></p> | |
|--|--|--|--|



| | | | |
|---|--|--|-------------------|
| <p>Élargissement Généralisation Synthèse</p> | | <p>- Expliquer que certains peuvent être en transition entre deux périodes de vie. (Ex : jeune adulte, ou pré retraité).</p> <p>- Préciser que ces contextes de vie sont des caricatures et que les choses ne sont pas figées. (ex : un adulte peut jouer à des jeux vidéo...)</p> <p>- Conclusion : tout le monde est à l'âge adulte (même s'il existe des nuances (jeune adulte).</p> | <p>5'</p> |
| <p>Appropriation personnelle</p> | | <p>Chaque participant prend son cahier. Une double page / séance : – page gauche = représentation de la séance – page droite = expression libre (photo, écrits...) Chacun colle le symbole de la séance + le titre de la séance + photo Ou sa photo entourée des images représentant ses activités ou coller plusieurs planches (ex : ados-adulte ou adulte-retraité) et entourer ses activités.</p> | <p>15'</p> |
| <p>Clôture de la séance</p> | | <p>As-tu aimé la séance aujourd'hui ? oui = content / non = colère</p> <p>Recueil d'une impression / la séance en utilisant des smiley.</p> <p>Les animateurs veillent tout de même à ce que chacun aille bien en partant et peuvent interroger un « non » pour mieux comprendre ce qui n'a pas plu.</p> <p>Chacun enlève et range sa photo merci et à la prochaine fois</p> | <p>5'</p> |



Séance 6 : Mon corps et le corps des autres

- Date : Durée prévue : 1h30 Durée effective :
- Intervenant(s) :
- Groupe : 1 et 2 (2x6 personnes) Effectif : / 6 personnes Absents :

| Thème | Mon corps et le corps des autres |
|---|---|
| Objectif général | - Connaitre son corps pour développer son schéma corporel - Caractéristique et différences entre les hommes et les femmes |
| Objectifs pédagogiques | - Vérifier les connaissances sur les différentes parties du corps - Connaitre les parties du corps : que tout le monde voit et celles qu'on ne montre pas à tout le monde (habillé / petites tenues) - Distinguer les caractéristiques communes et les spécificités des corps masculin et féminin |
| Références (outil pédagogique, album...) | |
| Matériel / Logistique | Boîte rituel Cahier des participants Support humeur du jour |
| Temps de préparation | |
| Travail prévu en amont | |



Déroulement de la séance

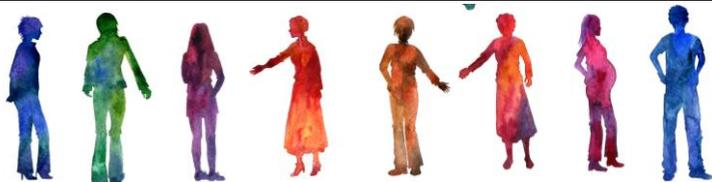
| Étapes | Objectif | Description | Durée |
|-----------------------|---|--|-------------------|
| <p>Accueil</p> | <p>Se préparer au travail, reconstituer le groupe</p> | <p><u>Reprise de la boîte rituelle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - reprise du panneau + support - nommer le nom de l'atelier - situer chronologiquement la séance - dire de quoi on va parler et pourquoi <p><u>Reprise du cadre :</u></p> <p>Présentation des picto et leur demander la signification des picto</p> <p><u>Reconstitution du groupe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviter chacun à se représenter : rappel des prénoms - Chaque personne qui se présente prend sa photo et la colle sur le support - l'humeur du jour (voir supports avec Marine et Laurence (prendre les visages - émotions) - Dans quelle humeur j'arrive aujourd'hui ? comment je me sens ? <p>Chacun s'exprime sans que le groupe échange – la planche émotion, vient en support pour ceux qui veulent et qui n'arrivent pas à exprimer leur ressenti. On accueille juste les ressentis de chacun. Les animateurs restent bienveillants.</p> <p><u>Rappel de la séance précédente :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser le cahier pour le rappel - interroger : « quels sont vos souvenir de la dernière séance ? ... qu'avons-nous fait ... ? » <p>« La dernière fois, nous avons abordé les différentes étapes de de la vie et les changements qui leur sont propres... »</p> | <p>15'</p> |



| | | | |
|-------------------|--|---|-------------------------------------|
| | | <p>Les étapes de la vie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - On évolue tout le temps et l'on ne reste pas toujours au sein d'une même étape de la vie - on passe de l'étape : bébé, enfant, adolescent, adulte, personne âgée - On avait vu que dans le groupe tout le monde est sur la période de l'âge adulte <p>« <i>Aujourd'hui nous allons parler de nos corps, du corps des hommes et du corps des femmes, du corps visible, c'est-à-dire les parties du corps que nous voyons quand on est habillé jusqu'aux parties du corps que l'on ne montre pas (petites tenues) »</i> »</p> | |
| Activité 1 | <p>Les étapes de la vie (suite)</p> <p>Le corps visible : ressemblances et différences</p> | <p>Dans un premier temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Commencer par montrer affiche A3 évolution les âges de la vie femme puis homme dans un second temps - Nommer les étapes de la vie - Puis questionner : « <i>A part la taille qu'est ce qui change entre ces femmes / hommes ?</i> » <p>Dans un second temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présenter les personnages feuille A4 : femme / homme ; recto / verso - demander de nommer les parties du corps qu'ils voient sur les personnages <p>➔ Tête, cheveux, yeux, sourcils, nez, oreilles, joues, menton, cou, nuque, épaules, bras, coude, poignets, mains, doigts (pouce, index, majeur, annulaire, auriculaire, peau, poils des bras (et des jambes l'été), jambes ?, pied ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puis annoncer la consigne suivante : « <i>Je vais nommer une partie du corps et vous allez essayer de me la montrer sur vous, tous ensemble. A chaque fois je compterai jusqu'à 3 et vous pourrez montrer. Avec votre main montrer</i> » <p>➔ Voir le nombre d'exemple : 3 min</p> <p>Dans un troisième temps (possible) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionner quelles sont les différences / ressemblances entre l'homme et la femme habillés ? - avons-nous tous la même peau ? Différences ? Lesquelles ? (couleur, rides, plis, cicatrices, ...) | <p>10'</p> <p>20'</p> |



| | | | |
|---|---|---|-------------------|
| <p>Activité 2</p> | <p>Différences / ressemblances le corps visible en petite tenue</p> | <p>« Je vais vous présenter maintenant les mêmes personnages mais en petites tenues. Je vous rassure, ce sont des dessins, on ne demandera jamais à quelqu'un du groupe de se déshabiller et de se mettre en petite tenue »</p> <p>Présenter les mêmes personnages format A4 mais en petites tenues : Femme / homme et recto / verso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demander la réaction du groupe face au corps en petite tenue : - avez-vous vu des corps en petite tenue ? - êtes-vous dérangés par ce que vous voyez ? <p>Puis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nommer les sous-vêtements : garçon / fille - faire parallèle avec un maillot de bain - demander quelles sont les parties du corps que l'on voit là et que l'on ne voyait pas habillé ? - Différences / ressemblances hommes / femmes ? | <p>20'</p> |
| <p>Élargissement Généralisation Synthèse</p> | | <p>Avec l'âge, nos corps changent et notamment à la puberté, soit l'adolescence. Tous les corps sont constitués des mêmes membres, on va tous avoir des pieds, des jambes, une tête, des bras, ...</p> <p>Aujourd'hui nous avons vu les parties du corps que tout le monde peut voir (donc quand nous sommes habillés, comme par exemple quand nous allons dans la rue), et les parties du corps que nous ne voyons pas et que l'on ne montre pas à tout le monde.</p> | <p>5'</p> |
| <p>Appropriation personnelle</p> | | <p>Chaque participant prend son cahier.</p> <p>Une double page / séance : – page gauche = représentation de la séance – page droite = expression libre (photo, écrits...)</p> <p>Chacun colle le symbole de la séance + le titre de la séance + photo</p> | <p>5'</p> |
| <p>Clôture de la séance</p> | | <p>As-tu aimé la séance aujourd'hui ? oui = content / non = colère</p> <p>Recueil d'une impression / la séance en utilisant des smileys.</p> <p>Chacun enlève et range sa photo merci et à la prochaine fois</p> | <p>5'</p> |



Séance 7 : Intimité : vie privée et vie publique

- Date : Durée prévue : 1h30 Durée effective :
- Intervenant(s) :
- Groupe : 1 et 2 (2x6 personnes) Effectif : / 6 personnes Absents :

| Thème | Intimité : vie privée et vie publique |
|---|---|
| Objectif général | <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer ce que l'on peut faire en privé et en public - Apporter des repères sur ce qui est autorisé en privé et en public |
| Objectifs pédagogiques | <ul style="list-style-type: none"> - Repérer les espaces publics et les espaces privés - Distinguer les parties du corps que l'on montre dans les espaces publics et privés - Prendre conscience des attitudes autorisées en public et en privé |
| Références (outil pédagogique, album...) | |
| Matériel / Logistique | Boite rituel Cahier des participants Support humeur du jour Photo / images de lieux publics et privés : plusieurs pièces du SAJ, piscine, supermarché, ... Images PEVAS : 66 (1 maison) et 69 (1 jeune fille qui soulève son pull à table) Image personnages habillés et en petites tenues Carton Rouge / Carton vert |
| Temps de préparation | |
| Travail prévu en amont | |



Déroulement de la séance

| Étapes | Objectif | Description | Durée |
|-----------------------|---|---|------------|
| <p>Accueil</p> | <p>Se préparer au travail, reconstituer le groupe</p> | <p><u>Reprise de la boîte rituelle :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - reprise du panneau + support - nommer le nom de l'atelier - situer chronologiquement la séance - dire de quoi on va parler et pourquoi <p><u>Reprise du cadre :</u></p> <p>Présentation des picto et leur demander la signification des picto</p> <p><u>Reconstitution du groupe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviter chacun à se représenter : rappel des prénoms - Chaque personne qui se présente prend sa photo et la colle sur le support - l'humeur du jour (balles émotions) - Dans quelle humeur j'arrive aujourd'hui ? Comment je me sens ? <p>Chacun s'exprime sans que le groupe échange – on accueille juste les ressentis de chacun. les animateurs restent bienveillants.</p> <p><u>Rappel de la séance précédente :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser le cahier pour le rappel - interroger : « quels sont vos souvenir de la dernière séance ? ... qu'avons-nous fait ... ? » <p><i>« La dernière fois, nous avons parlé de nos corps, nous avons distingué les caractéristiques des femmes et des hommes. Nous avons commencé par regarder les corps visibles, c'est-à-dire les parties du corps que nous voyons quand on est habillé. Puis nous avons ensuite vu les corps en petites tenues et les parties du corps que l'on ne montre pas »</i></p> | <p>15'</p> |



« Aujourd'hui, nous allons **continuer de parler de nos corps, de ce que l'on peut montrer de notre corps dans les espaces publics et privés. On va tenter de repérer les situations** dans lesquelles nous devons être habillés et les autres dans lesquelles nous pouvons être en petites tenues ou nu. Nous allons essayer de **donner du sens à ce que l'on appelle l'intimité.** »

« Est-ce que ça vous dit quelque chose le mot « intimité » ? Connaissez-vous ce mot ? Qu'est-ce que cela peut signifier ? »

Laisser le groupe s'exprimer

Puis apporter ces éléments : L'intimité :

- vie privée d'une personne
- ce que l'on veut garder secret de nous
- C'est quelque chose généralement cachée
- activités d'une personne, qu'elle fait seule ou qu'elle choisit de partager avec quelqu'un
- nudité / le fait d'être nu(e)
- quelque chose de personnel : une activité, son corps, sa maison, ...
- est lié à l'hygiène, aux parties génitales



| | | | |
|--------------------------|---|--|-------------------|
| <p>Activité 1</p> | <p>Privé et Public</p> <p>Notions de pudeur et d'intimité</p> | <p>Images, photos de divers lieux : (10 situations)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Publics ou collectivité : parc, salle de l'ESAT, réfectoire, couloir, salle de cinéma, piscine, toilettes, cuisine, salon • Privés : chambre, salle de bain, toilette privé, douche <p>Mettre au centre du groupe la photo d'un lieu.</p> <p>Les participants indiquent avec les personnages habillés / déshabillés s'ils peuvent être, ou non, être en petites tenues dans cet endroit.</p> <p>En fonction du groupe, les animateurs peuvent demander aux participants quelles sont les comportements autorisés ou dans ce lieu, la tenue que l'on peut avoir.</p> <p>Discussion en groupe pourquoi on peut ou pas ?</p> <p>Consigne :</p> <p>- est-il permis d'être habillé / déshabillé... ; de se mettre en petite tenue dans / chez</p> <p>Insister sur le lieu : public/ privé, l'importance de la présence ou l'absence d'une autre personne, respect de l'autre (qui peut être gêné), respect de soi.</p> | <p>30'</p> |
|--------------------------|---|--|-------------------|



| | | | |
|--------------------------|---------------------------------|--|-------------------|
| <p>Activité 2</p> | <p>Je peux / je ne peux pas</p> | <p>Images de personnes habillées, en petite tenue, avec différents comportements (se gratter les parties génitales, mettre son doigt dans son nez, jupe courte et jambes écartées)</p> <p>Carton vert = oui/ rouge = non</p> <p>Images, photos de divers lieux : (10 situations)</p> <p>Photo d'espaces publics / Photo espaces privés (intérieur structure / extérieur structure / ville, lieux fréquentés par les résidents, ...)</p> <p>Mettre au centre du groupe la photo d'un personnage / d'une situation.</p> <p>Les participants doivent dire s'il est permis, ou non, d'avoir ce comportement-là dans cette situation et pourquoi.</p> <p>En fonction du groupe, les animateurs peuvent demander aux participants quelles sont les comportements autorisés ou dans ce lieu, la tenue que l'on peut avoir.</p> <p>Consigne :</p> <ul style="list-style-type: none"> - est-il permis d'avoir ce comportement dans « ce contexte » ? - Où serait-il permis ? - Je peux / je ne peux pas faire - Pourquoi ? - Puis-je le faire si je suis seule dans un lieu public / privé ? <p>Insister sur le lieu : public/ privé, l'importance de la présence ou l'absence d'une autre personne, respect de l'autre (qui peut être gêné), respect de soi.</p> | <p>30'</p> |
|--------------------------|---------------------------------|--|-------------------|



| | | | |
|---|--|--|------------------|
| <p>Élargissement Généralisation Synthèse</p> | | <p>- Il y a deux types de lieux : les lieux publics et les lieux privés. Dans les lieux publics, il faut être habillé-e. Nous ne pouvons pas être en petites tenues. Nous ne pouvons pas être en petites tenues car nous sommes en collectif, ce sont des lieux où l'on rencontre d'autres personnes. Parce que ces lieux sont publics, il est interdit par la loi de se mettre nu ou en petites tenues.</p> <p>Par contre, quand nous sommes dans des lieux privés (comme notre chambre, la salle de bain du SAJ, les toilettes fermées à clefs, notre maison ou appartement si l'on vit seul-e- ou avec son amoureux-se, ...), alors nous pouvons y être habillé-e ou déshabillé-e (nu / petite tenue).</p> <p>Lorsque nous sommes entouré-e-s d'autres personnes, que ce soit dans un lieu public ou dans un lieu privé, il y a des comportements (comme se toucher, montrer sa culotte / son soutien-gorge, se mettre nu / se déshabiller, se caresser ou caresser quelqu'un, se masturber, ...) que nous ne pouvons pas avoir. Ces types de comportement peuvent gêner les autres personnes. Et il relève de l'intime. Ceux sont des comportements que l'on peut avoir en privé, quand nous sommes seuls ou avec son amoureux dans un endroit privé.</p> <p>- Avez-vous encore des questions, des choses dont vous voudriez parler lors de notre dernière rencontre ? Un thème, une question, ... - Remercier chacun pour sa participation.</p> | <p>5'</p> |
| <p>Appropriation personnelle</p> | | <p>Chaque participant prend son cahier. Une double page / séance – page gauche = représentation de la séance – page droite = expression libre (photo, écrits...) Chacun colle le symbole de la séance (image)</p> | <p>5'</p> |
| <p>Clôture de la séance</p> | | <p>As-tu aimé la séance aujourd'hui ? oui = content / non = colère</p> <p>Recueil d'une impression / la séance en utilisant des smileys.</p> <p>Chacun enlève et range sa photo merci et à la prochaine fois</p> | <p>5'</p> |



Séance 8 : Le corps nu, la conception, la masturbation

- Date : _____ Durée prévue : 1h30 _____ Durée effective : _____
 - Intervenant(s) : _____
 Groupe : 1 et 2 (2x6 personnes) Effectif : / 6 personnes Absents : _____

| Thème | le corps nu, la conception, la masturbation ----- Conclure |
|--|---|
| Objectif général | <ul style="list-style-type: none"> - Connaître son corps et développer son schéma corporel - Connaître les caractéristiques des hommes et des femmes - Faire le bilan des 8 séances / du programme |
| Objectifs pédagogiques | <ul style="list-style-type: none"> - Renforcer les connaissances sur le corps - Distinguer les caractéristiques communes et les spécificités des corps masculin et féminin |
| Références (outil pédagogique, album...) | <ul style="list-style-type: none"> - Planches dessins « des femmes et des hommes » |
| Matériel / Logistique | <ul style="list-style-type: none"> - Poupées sexuées - Boite rituel - Cahier des participants - Support humeur du jour |
| Temps de préparation | |
| Travail prévu en amont | |



Déroulement de la séance

| Étapes | Objectif | Description | Durée |
|--------------------------------------|----------|--|-------|
| <p align="center">Accueil</p> | | <p>Reprise de la boîte rituelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - reprise du panneau + support - nommer le nom de l'atelier - situer chronologiquement la séance - dire de quoi on va parler et pourquoi <p>Reprise du cadre :</p> <p>Présentation des picto et leur demander la signification des picto</p> <p>Reconstitution du groupe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inviter chacun à se représenter : rappel des prénoms - Chaque personne qui se présente prend sa photo et la colle sur le support - l'humeur du jour (balles émotions) - Dans quelle humeur j'arrive aujourd'hui ? Comment je me sens ? <p>Chacun s'exprime sans que le groupe échange – on accueille juste les ressentis de chacun. les animateurs restent bienveillants.</p> <p>Rappel de la séance précédente :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser le cahier pour le rappel - interroger : « quels sont vos souvenir de la dernière séance ? ... qu'avons-nous fait ... ? » <p><i>« La dernière fois, nous avons parlé de nos corps, de ce que l'on peut montrer de notre corps dans les espaces publics et privés. Nous avons également repéré, avec différentes animations les situations dans lesquelles nous devons être habillés et les autres dans lesquelles nous pouvons être en petites tenues ou nu. »</i></p> | |



A travers la dernière séance nous allons essayer de **donner du sens à ce que l'on appelle l'intimité.**

« *Est-ce que vous vous souvenez de ce qu'est l'intimité ?* »

- vie privée d'une personne
- ce que l'on veut garder secret de nous
- C'est quelque chose généralement cachée
- activités d'une personne, qu'elle fait seule ou qu'elle choisit de partager avec quelqu'un
- nudité / le fait d'être nu(e)
- quelque chose de personnel : une activité, son corps, sa maison, ...
- est lié à l'hygiène, aux parties génitales

L'intimité est une notion difficile mais par exemple on n'aime pas être surpris(e) en train de prendre sa douche, on ne se promène pas nu à l'accueil de jour, nous ne nous arrêtons pas en plein milieu d'un parc où joue un groupe d'enfants pour soulager une envie pressante.

Pouvez-vous me rappeler les lieux dans lesquels nous pouvons être en petites tenues ou nu :

- ici à l'accueil de jour
- en dehors de l'accueil de jour

Il est important, et c'est un devoir, de respecter le corps de l'autre, de ne pas imposer aux autres sa nudité.

Votre corps vous appartient, il doit être respecté par les autres et si vous ne le sentez pas respecté, vous avez le droit de dire non, d'appeler à l'aide, de vous en aller, ...

« **Aujourd'hui**, pour notre dernière séance, nous allons continuer de parler de nos corps, et nous allons revenir sur ce que nous avons abordé lors de la 6ème séance : le corps nu, les règles, la conception et la grossesse.

Puis dans un deuxième temps, nous ferons le bilan du projet Homme et Femme. »



| | | | |
|--------------------------|--------------------|--|--|
| <p>Activité 1</p> | <p>Le corps nu</p> | <p>Notre corps nous appartient (//intimité).</p> <p>Tous les êtres humains se ressemblent et pourtant nous sommes tous différents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'évolution physique de chacun(e) est différente, • la façon de se comporter est différente • tout comme notre manière de réagir. <p>Notre identité s'exprime à travers notre corps : taille, le poids, notre couleur de peau, couleur de cheveux, personnalité, nos goûts, nos émotions, nos capacités, nos limites, ...</p> <p>Connaitre son corps c'est nécessaire pour comprendre son fonctionnement et se sentir à l'aise.</p> <p>Grace à notre corps, nous ressentons beaucoup de sensations, agréables ou désagréables, et lorsque l'on comprend ces sensations on peut vivre dans notre corps de façon plus épanouie.</p> <p>Nous avons vu qu'il y a des parties du corps que tout le monde peut voir, et celles qu'on ne montre pas à tout le monde.</p> <p><input type="checkbox"/> Pouvez-vous me donner des exemples en me montrant sur les poupées sexuées</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Reprendre différence femme / homme : habillé puis déshabillé au fur et à mesure 2) Nommer ces différences 3) Préciser qu'il est normal de réagir devant un corps nu, qu'il n'est pas habituel de voir un corps nu mais qu'il est important que chacun(e) connaisse les différences physique existant entre un homme et une femme / Libre de regarder ou pas ! <p><input type="checkbox"/> Demander s'ils sont dérangés par ce qu'ils voient (petites tenues / nudité)</p> <p><input type="checkbox"/> Demander de nommer les parties du corps qu'ils reconnaissent</p> | |
|--------------------------|--------------------|--|--|



Que se passe-t-il chez l'homme ?

Comment appelle-t-on habituellement le sexe de l'homme ? Son véritable nom ?

Quelles sont les différentes parties que l'on voit ?

A quoi ça sert ?

A l'intérieur des testicules se trouve un petit canal qui part de chaque testicule et qui remonte vers le bas de l'abdomen.

Le bout du pénis s'appelle le gland et est recouvert d'un repli de peau, le prépuce.

Au bout du pénis se trouve une ouverture qui est l'aboutissement de l'urètre, canal par lequel sortent l'urine et le sperme.

Les spermatozoïdes sont contenus dans les testicules. C'est grâce aux spermatozoïdes que l'homme peut faire des enfants.

Pour cela les spermatozoïdes doivent rencontrer un ovule chez la femme (par le biais d'un rapport sexuel)

Que se passe-t-il chez la femme ?

Comment appelle-t-on habituellement le sexe de l'homme ? Son véritable nom ?

Quelles sont les différentes parties que l'on voit ?

A quoi ça sert ?

Chez les filles on voit une fente, on appelle ça le pubis. Elle est formée de lèvres (grandes et petites)

On peut voir 3 ouvertures / orifices et le clitoris. L'une des ouvertures c'est l'urètre par lequel sort l'urine, l'autre est l'entrée du vagin qui remonte à l'intérieur du bas ventre et aboutit à l'utérus. Enfin, derrière l'anus.



Les hommes ont quant à eux 2 orifices : anus et urètre situé au bout du pénis. L'anus est situé entre les deux fesses comme chez la femme. Ces différences anatomiques entraînent notamment que l'homme urine souvent debout et la femme en position assise.

C'est dans l'utérus que grandit le bébé, en cas de grossesse.

Présenter les trompes de Fallope et au bout un ovaire. Chaque ovaire contient des ovules, sortes de petits œufs. C'est à partir d'un ovule que peut se développer un bébé, si l'ovule rencontre un spermatozoïde.

Masturbation :

- Est-il permis que quelqu'un me touche le sexe ?

- Est-ce permis de se toucher le sexe ? Ou ?

Il est important d'aborder ces aspects de plaisir, de bien être que l'on peut vivre seul ou à deux, de façon recherchée ou non contrôlée, en tant qu'homme et en tant que femme.

Il est tout à fait normal de se toucher et éprouver du plaisir. Il suffit simplement de le faire dans un endroit où l'on peut être en intimité, où personne ne peut nous surprendre, ou l'on peut être tranquille. Il ne faut surtout pas culpabiliser. Par contre il est important de s'éloigner du groupe pour ne pas imposer sa sexualité aux autres, c'est personnel, c'est intime.

Si on veut prendre du plaisir à deux, les normes principales à respecter sont le consentement mutuel, le respect du partenaire et de l'intimité.

Le plaisir peut avoir / prendre différentes formes, pour certains, il s'agit de la masturbation, pour d'autres, le fait de s'embrasser ou de se tenir par la main procure un immense plaisir aussi.

Le plaisir = se faire du bien



| | | | |
|--------------------------|-----------------|--|--|
| <p>Activité 2</p> | <p>Le Bilan</p> | <p>« Le j'aime – j'aime pas » les séances vues dans le programme.</p> <p>Commencer par une question ouverte (sans rappel) pour éventuellement recueillir une idée, un ressenti très personnel et que nous ne serions pas allés chercher ... (= un vrai retour de ce qui a bougé chez eux)</p> <p>Si pas de réponse, inviter chacun à un rappel rapide et succinct des séances.</p> <p>Possibilité de reprendre les cahiers.</p> <p>Ma meilleure séance – ma moins bonne séance</p> <p>Chacun colle dans son cahier personnel, une gommette verte (ou les étiquettes +/-) pour la séance préférée et une rouge sur la séance la moins aimée.</p> <p>Puis échange et partage</p> <p>revenir sur le fait que le ressenti de chacun est juste – et insister sur le droit et la légitimité des différences</p> <p><u>Le programme pour moi : (en fonction des groupes) :</u></p> <p>Proposer plusieurs questions pour permettre à chacun de s'en approprier une.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qu'est-ce que cela vous a apporté ? - Qu'allez-vous retenir ? - Qu'avez-vous aimé ? - Quels sont vos meilleurs souvenirs / moins bon ? - Qu'est-ce qui vous a manqué ? - Quelle est la question que vous auriez aimé poser ? | |
|--------------------------|-----------------|--|--|



| | | | |
|--|--|--|--|
| Élargissement Généralisation Synthèse | | Remercier chacun pour sa participation. Avez-vous encore une question qui vous reste et dont vous aimeriez vraiment avoir la réponse. (S'assurer que la question à sa place dans ce programme, sinon proposer d'y répondre de façon plus individuelle). | |
| Appropriation personnelle | | Chaque participant prend son cahier. Une double page / séance – page gauche = représentation de la séance – page droite = expression libre (photo, écrits...) Chacun colle le symbole de la séance (image) Coller une gommette vert = la séance que j'ai le plus aimé Une gommette rouge = celle que j'ai le moins aimé. Inviter le groupe à signer les cahiers des uns et des autres (+ photos) | |
| Clôture de la séance | | Se dire au revoir Décrocher sa photo Mettre les différents éléments dans la boîte Fermer la boîte | |





Fiches pour les bilans de fin de séance

Séance n° _____

| | |
|--|--|
| Travail prévu en aval (d'ici la prochaine séance) | |
| Orientations pour la prochaine séance | |
| Observations des intervenants | |
| Observations des participants | |



Listes des outils pédagogiques utilisés dans les séances

Des femmes et des hommes. Programme d'éducation affective, relationnelle et sexuelle destiné aux personnes déficientes mentales [Outil pédagogique] / Delville, J.; Mercier, M.; Merlin, C.; Handicap et santé . - 2ème éd. mise à jour. - Namur : Presses Universitaires de Namur, 2016.

Note de contenu : 1 livret d'introduction - 7 livrets d'animation - 1 dossier de 150 images couleur - des outils complémentaires accessibles en ligne tels que des dossiers photos, des séquences vidéo et des idées d'applications numériques



Résumé : Des femmes et des hommes est un programme d'éducation affective, relationnelle et sexuelle destiné de façon prioritaire aux adolescents et aux adultes présentant une déficience intellectuelle. Conçu sous la forme d'une mallette pédagogique, il permet aux professionnels (psychologues, sexologues, assistants sociaux, médecins, infirmiers, enseignants, éducateurs...) de mettre en place des animations visant à accompagner les personnes dans leur épanouissement relationnel, amoureux et sexuel. Il propose à cette fin une réflexion préalable indispensable à la mise en œuvre du programme. Si le contenu reste fidèle à la première édition, et tend toujours à combiner l'approche des émotions et des relations à l'éducation sexuelle proprement dite, cette nouvelle édition comporte des modifications importantes, tant au niveau du contenu que de la présentation. Le contenu de la mallette a été enrichi et mis à jour et offre des thématiques inédites, abordant notamment les dangers liés à Internet et aux réseaux sociaux, l'assistance sexuelle et les droits des personnes en situation de handicap, des animations accessibles aussi aux personnes n'ayant pas accès au langage, de nouvelles animations mettant en œuvre les multimédias et les applications numériques. La mallette contient désormais :

- un livret d'introduction reprenant les bases éthiques et les modalités de mise en œuvre du programme
- 7 livrets d'animation comprenant 250 activités pédagogiques autour des thèmes suivants : Pour commencer..., Ma vie affective, Mon corps, Mes relations, Ma sexualité, Ma santé sexuelle, La loi
- un dossier de plus de 150 images en couleur
- des outils complémentaires accessibles en ligne tels que des dossiers photos, des séquences vidéo et des idées d'applications numériques.

Vous pouvez retrouver cet outil en prêt dans les centres de ressources documentaires de l'Ireps Pays de la Loire



Ressources en ligne pour la création de supports

Afin de créer vos supports personnalisés, vous pouvez trouver des visuels (smileys, visages émotions, personnages en situation, dessins...) dans différentes banques d'images gratuites et libres de droit dont voici une sélection

ARASAAC - Portail Aragonais de la Communication Améliorée et Alternative :
<http://www.arasaac.org/index.php>

Picto selector : <https://www.pictoselector.eu/fr/>

Freepik : <https://fr.freepik.com/>

Pixabay : <https://pixabay.com/fr/>

Le site Santé BD propose outils pédagogiques conçus pour tous, pour mieux comprendre la santé. On peut y retrouver des fascicules faciles à lire et à comprendre (notamment sur la sexualité, la contraception, les visites gynécologiques...) ainsi qu'une banque d'images

<https://santebd.org/>



Quelques exemples pour illustrer le matériel utilisé dans le programme

Lieu convivial et supports créés par les participants avec un exemple de wagons symbolisant la progression dans le programme



La malle pour garder tous les outils / supports utilisés



Le dé des salutations



Supports dénudés / habillés femme / homme



Les relations amitié/amour



Les âges de la vie / savoir positionner les centres d'intérêt en fonction de l'âge



Les différentes relations

