



MOI ET LES AUTRES

Programme éducatif à la vie affective et sexuelle

Objectifs du parcours 3

- Donner un cadre général des différents types de relations, des plus proches aux plus distantes
- Clarifier les relations d'amitié et les relations amoureuses, comprendre comment ces relations peuvent se nouer et évoluer.

2

N°	Titre	objectifs	Image symbolique
Séance 1	<u>Nous créons notre groupe</u>	Créer le groupe Poser le cadre Présenter le programme Installer les rituels	Photo du panneau cadre
Séance 2	<u>Le bonjour</u>	Rendre explicite l'importance du « bonjour » pour entrer en relation	Photo du dé des salutations
Séance 3	<u>Les cercles relationnels</u>	Situer les personnes en lien avec soi en fonction des rapports de proximité ou de distance.	Photo des cercles relationnels avec les images de relations
Séance 4	<u>Je dis quoi à qui ?</u>	Identifier des contenus de conversation en fonction des cercles relationnels.	Photos des 3 parts de camemberts + illustrations
Séance 5	<u>La relation d'amitié</u>	Comprendre ce qu'est une relation d'amitié Apprendre à développer et à maintenir une relation d'amitié	Image du groupe (dessin)
Séance 6	<u>La relation d'amour</u>	Prendre conscience des émotions et des sentiments dans une relation amoureuse.	Image de Pierre et Zoé (couple amoureux)
Séance 7	<u>Amour/amitié</u>	Apprendre ce que sont les principales caractéristiques de l'amitié et de l'amour	Photos des 2 images supports amoureux / amitié
Séance 8	<u>La vie de couple</u>	Aborder la nécessaire réciprocité des sentiments Aborder le respect mutuel au sein d'une relation de couple.	Image de Pierre et Zoé + feu tricolore
Séance 9	<u>L'intimité du couple</u>	Aborder les normes sociétales, l'intimité du couple Aborder l'évolution d'une relation de couple, la rupture.	représentation de plusieurs façons de se comporter en couple
Séance 10	<u>Le bilan</u>	Faire le bilan du programme	Les pouces + / -

Ce programme est inspiré d'outils pédagogiques :

Des femmes et des hommes – Programme d'éducation affective, relationnelle et sexuelle, destiné aux personnes déficientes mentales de Jacqueline Deville – Michel Mercier – Carine Merlin.

Programme d'éducation à la vie affective, amoureuse et sexuelle (PEVAAS) – pour des personnes présentant des incapacité intellectuelles modérées de Marie Paule Deslauniers – Carole Boucher – Michel Boutet – Germain Couture

3

Remarques - Suite à l'évaluation des 2 premières animations en 2011-2012 du programme 1

Les séances

- Prévoir des séances 1h15
- Possibilité d'instaurer des temps d'accueil et de fin de séances avec de la musique.
- Si la salle est assez grande, ne pas hésiter à créer des zones d'échanges et d'activités. Cela permet aux participants de bouger et rend la séance plus dynamique.
- Ne pas hésiter à adapter le contenu de la séance en fonction du groupe. Ne pas se sentir obligé de suivre le conducteur à la lettre.

La création des groupes

- Veiller à équilibrer les niveaux et à constituer un groupe avec pas plus de 2 participants qui n'ont pas accès au langage.

Les outils

- Les outils du programme sont classés dans chaque pochette /séance.
- **Le cahier** est un outil bien exploité par les participants. Penser à les acheter avant la 1^{ère} séance. **Prévoir un cahier témoin** comme support pour les équipes d'animateurs mais aussi pour être utilisé comme support d'échange lors des animations avec le groupe. Prévoir également de coller leur photo sur ou dans le cahier – la plupart des participants ne savent pas lire et le prénom ne suffit pas.
- La présence d'un **grand tableau blanc** facilite l'utilisation des outils lors des séances et ainsi facilite les échanges.

- Pour les groupes avec des déficiences lourdes, intégration d'**un timer** pendant la séance. Certains participants sont préoccupés par le temps et s'inquiètent de ne pas retourner à leur activité à l'heure. Cet outil a rassuré et a permis aux participants d'être libérés de cette inquiétude.
- La barre « **émoticône** » utilisée en fin de séance pour recueillir la satisfaction des participants, ne fonctionne pas très bien avec un groupe (déficiences lourdes). Favoriser un tour de table.

Co- animation

- Lors de la préparation des animations : penser à se répartir les rôles avant. Qui anime quoi, qui dit quoi, qui fait quoi ...
- Veiller au déroulement et au temps imparti à chaque activité.

Annulation de séances

- Prévenir les collègues qui sont en charge d'amener les participants aux séances que la séance est annulée s'il en manque 3/6 (1 à 2 absents = séance maintenue)
- communiquer.

SEANCE 1 — CREONS NOTRE GROUPE

5

OBJECTIFS DE LA SEANCE

Créer le groupe
Poser le cadre
Présenter le programme
Installer les rituels

Matériel à prévoir :

CD musique + appareil audio
Le panneau support / cadre
Les visuels pour compléter le cadre :
photos des participants,
pictos illustrant le cadre,
le calendrier,

les images symboles de la séance du jour
Visuels / échanges : Photos
1 bâton de parole
Les visuels humeurs (barrette émoticône)
Photocopies pour cahier
Les cahiers / participants

Contenu de séance

5 minutes	Accueil sur une musique d'entrée (rituel d'arrivée)
30 à 45 minutes	<p><u>Présentation des animateurs</u></p> <p>Donner quelques repères sur qui sont les animateurs : nom et prénom + structure (ne pas préciser le statut) Précisez comment ils peuvent vous appeler (ex : le prénom) (≠ de appeler moi - laisser le choix) Donner la possibilité du tutoiement ou du vouvoiement (laisser le choix à chacun en fonction de son aisance et du lien existant ou non avec l'animateur) Préciser que le binôme d'animateurs animera tout ce parcours.</p>

Présentation du panneau cadre

Les animateurs ont préparé le support /cadre et des photos des participants du groupe (Une photo + le prénom). Au fur et à mesure que les participants se présentent, les animateurs leur donnent leur propre photo ou les participants les piochent directement sur la table. Ces supports serviront à chaque séance pour matérialiser la présence de chacun et la création du groupe.

Présenter le panneau qui sera présent à chaque séance. Inviter chacun à coller sa photo à fur et à mesure des présentations sur le panneau. Préciser qu'ainsi nous formerons le groupe.

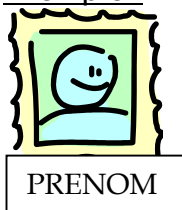
Présentation des participants

Les inviter à donner leur prénom et à préciser comment ils souhaitent qu'on les appelle dans ce groupe (prénom, madame, surnom...) et ajouter s'ils acceptent le tutoiement ou pas. Puis ils collent leur photo sur le panneau.

NB : ne pas leur demander leur structure car certains du SAVS peuvent trouver brutal et difficile le fait d'être avec des personnes de l'ESAT (= renvoi au handicap)

Les animateurs ajouteront leurs photos et indiqueront que le groupe est ainsi formé.

Exemple :



Présentation du parcours.

LE CALENDRIER

Présenter le parcours dans un 1^{er} temps de façon « pratique » - Préciser le nombre de séances, le calendrier et la durée des séances. Au fur et à mesure de la présentation, compléter le panneau-cadre avec le calendrier. (prévoir étiquettes/dates). Possibilité d'ajouter un calendrier annuel et de surligner les dates afin que le groupe ait une représentation de l'atelier au niveau du rythme et de la répartition dans le temps.

LE PROGRAMME PEVAS


Puis dans un 2nd temps, interroger leurs représentations : « **Qu'est ce que le programme PEVAS pour vous ? De quoi ça parle ?** »

Pour permettre à chacun de s'exprimer, proposer un brainstorming et des visuels (photos, illustrations symboliques...) - Recueillir leur représentations, puis lancer un échange en ajoutant que « nous sommes des femmes et des hommes donc des êtres différents ; à partir de là, on peut se poser diverses questions : comment on est fait, comment évoluons nous, comment se sent on avec les autres, que veut dire sexualité... ? et ensemble nous échangerons sur ces différents thèmes » -

Variante

En fonction des animateurs et des participants, possibilité d'inverser l'ordre de présentation

Programme



Cadre

LE PARCOURS 3

Préciser le nom du parcours « **Moi et les autres** » (ex : comprendre les différents types de relations que nous vivons, échanger sur ce que l'on peut faire avec nos amis, réfléchir sur les relations d'amitié et d'amour...) – et son contenu – au fur et à mesure préciser le titre des séances en montrant l'image symbolique de chaque séance puis en les fixant sur le panneau cadre. (Ne pas trop détailler les contenus. Cette séance comporte déjà beaucoup d'informations.) Puis « *Nous serons peut être parfois amené à parler de nous. Pour se faire, il nous semble nécessaire que chacun se sente bien dans le groupe. Nous devons donc tous ensemble définir le cadre, les règles que l'on se donne dans le groupe.* »

A la fin de cette présentation, montrer la 1^{ère} image symbole et préciser qu'elle représente la séance du jour. Enlever alors les autres images symboles du panneau.

Définir le cadre

Leur poser la question « *de quoi allez-vous avoir besoin pour vous sentir bien dans le groupe?* » De la même façon que précédemment, prévoir un échange oral (brainstorming) et des visuels. (symboles représentant des valeurs de respect, d'écoute...)

Puis à partir de leur demande, ajouter et/ou préciser les notions suivantes :

A chaque notion, l'illustrer par un visuel. Ceux-ci seront collés sur le panneau-cadre.

- **Respect de l'autre** : l'écoute, l'acceptation de chacun, tutoiement/vouvoiement, même si on parle de sexualité, on respecte le corps de l'autre : interdit de se toucher ou de caresser l'autre...
- **Respect de soi** : droit au retrait, droit de ne pas dire... quand des choses, des paroles sont trop personnelles, elles ne se disent pas ici – par contre, possibilité d'en parler après la séance avec un animateur ou auprès de son référent.
- **Confidentialité** : expliquer avec des exemples concrets (droit ou pas droit de dire à l'extérieur) – préparer un quiz – oui/non

Je peux dire :

Que je participe au groupe PEVAS - oui

Untel et untel sont avec moi au groupe PEVAS - oui

Le prénom de mes animatrices - oui

L'endroit où se passe les séances - oui

Ce qu'a raconté Pierre pendant la séance - non

Tout à mon éducateur - non je dis ce que je veux **me concernant** uniquement.

Des choses sur les autres participants - non

...

S'assurer qu'ils ont compris cette notion – ont-ils des questions

- **Droit à l'erreur + réparation** : donner des exemples pour illustrer.

Exemple

-Une personne explique quelque chose, si j'éclate de rire, l'autre peut se sentir mal à l'aise, triste. Qu'est ce que je peux faire : m'excuser !

	<p>-J'ai tellement envie de dire que je coupe la parole à l'autre : je m'excuse et je redonne la parole – j'attends mon tour (utilisation du bâton de parole) -Je parle à mon voisin pendant qu'une personne parle – je m'excuse et écoute</p> <p>S'assurer qu'ils ont compris cette notion – ont-ils des questions ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect du groupe : ne pas gêner le groupe lors des échanges et si engagement à venir, respecter les heures et jours... Ce visuel central unit symboliquement le groupe à travers les 4 autres règles. <p>Puis ajouter, en faisant le lien avec le respect et l'écoute, que pour faciliter les échanges, nous proposons un bâton de parole (un cœur rouge en mousse). Le mettre à disposition pour ceux qui le souhaitent. « <i>Certains prennent la parole facilement, d'autre moins. Il est important que chacun puisse la prendre, s'il le souhaite.</i> »</p> <p>A la fin de ce temps, tous les visuels qui représentent le cadre sont affichés sur le panneau.</p> <p>Expliquer au groupe que ce cadre sera notre mode de fonctionnement ici et que les animateurs seront garants de son respect.</p>
<p>Rituel de fin</p> <p>Appropriation personnelle</p> <p>15 minutes</p>	<p>Pour garder trace des échanges du groupe et de la réflexion de chacun, nous offrons un cahier à chaque participant. Nous les invitons à venir avec à chaque séance.</p> <p>Nous leur proposons de le personnaliser. Ils notent leur nom – prénom. Ils collent le calendrier des rencontres + une image qui symbolise la séance du jour (= photo du panneau cadre). Cette même image est collée sur le panneau-cadre – séance 1.</p> <p>Une double page / séance – page gauche = représentation de la séance – page droite = expression libre (photo, écrits...)</p> <p><u>Avant de se quitter</u> :</p> <p>Inviter chacun à s'exprimer sur son impression / la séance.</p> <p>As-tu aimé la séance aujourd'hui ?</p> <p>Présenter les 3 visuels = 3 smiley : oui =content / bof =neutre / non =pas content</p> <p>Préciser que c'est un temps où chacun s'exprime mais il n'y a pas d'échange ou de commentaire de la part du groupe. Les animateurs veillent tout de même à ce que chacun aille bien en partant et peuvent interroger un « non » pour mieux comprendre ce qui n'a pas plu.</p> <p>A la fin de cette 1^{ère} séance, demander s'il a envie de revenir ?</p> <p>Puis pour fermer la séance - inviter chacun à ranger sa photo (emplacement prévu sur panneau-cadre) et préciser qu'il faudra la recoller au début de la prochaine séance afin de recréer le groupe.</p> <p>Remercier chacun et ... à la prochaine fois !</p>

SEANCE 2 — LE BONJOUR

9

OBJECTIFS DE LA SEANCE

**Rendre explicite l'importance du
« bonjour » pour entrer en relation.**

Matériel à prévoir :

Le cadre et son matériel
6 visuels des salutations (format A4)
Le dé des salutations
Banque d'images de personnages
Photocopies pour cahier
Les smiley (bilan)

Contenu de séance

Cette séance est plus pertinente si les participants peuvent se déplacer sur certains exercices. La taille de la salle doit permettre ces déplacements.

Accueil Ouvrir la séance 10 à 15 minutes	<p><u>Reconstitution du groupe</u> Inviter chaque personne, à son arrivée, à coller sa photo sur le panneau. puis à s'installer. Quand tous sont installés, l'animateur s'assure que chacun a collé sa photo – et signifie que le groupe est reconstitué, que la séance peut commencer.</p> <p><u>Tour de présentation</u> Inviter chacun à se (re)présenter : prénom.</p> <p><u>Rappel de la séance précédente</u> En fonction des groupes, choix d'ouvrir ou de fermer les cahiers pour le rappel. Rappel de la séance précédente. Quels sont vos souvenirs ... qu'avons-nous fait... (En fonction du niveau, adapter le questionnement) Possibilité de montrer aux autres ce qu'ils ont pu faire dans leur cahier entre les séances (page expression libre)</p>
--	---

	<p>Introduire le thème de la séance du jour : se dire « bonjour » – sur le panneau-cadre – mettre le symbole de la séance du jour (image symbole : photo du dé des salutations)</p>
<p>Exercice – jeu 30 minutes</p>	<p><u>Entrer en relation</u></p> <p><u>1 - Commencer par des questions ouvertes.</u> Interroger les participants sur leur pratique, leur vécu : - Comment dites-vous bonjour - comment peut-on se dire bonjour ? (Possibilité de verbaliser ou de mimer.) Au fur et à mesure qu'ils annoncent des manières de se dire bonjour – montrer les visuels correspondants (dessin format A4) - Pourquoi une poignée de main à untel et la bise à untel... ? - Pourquoi on ne salue pas tout le monde de la même façon ? A qui dit-on bonjour comme ci... ?</p> <p><u>2 - Dé des salutations</u> Inviter le groupe à rechercher les « normes » pour se saluer, en fonction de la relation qui unit les personnes. Présenter les outils que nous allons utiliser.</p> <p><u>Le dé des salutations</u></p> <p>1 dé qui représente 6 façons de se saluer (1 par face) – les inviter à décrire ce qu'ils voient. - Bise - Bisou sur la bouche - Poignée de main (référence picto à l'entrée des bureaux – remettre du sens) - Bonjour verbal / signe de tête - Bonjour, main levée - Bonjour bise - main sur l'épaule - (ou « Check ») – selon les groupes</p> <p><u>Les personnages</u></p> <p>Puis présenter la banque d'images de personnages. Pour chaque image préciser ce qu'elle représente (un directeur, une mère, un grand père, une boulangère...). Les inviter à décrire ce qu'ils voient de façon à ne pas partir sur des malentendus et/ou des mauvaises représentations.</p> <p>Disposer la banques d'images / personnages au centre de la table, cependant, veiller à ce que chacun les voit dans le bon sens. L'idéal est d'afficher les images sur un tableau aimanté, ou de les accrocher sur un fil (style fil à linge) = plus visible pour l'ensemble du groupe.</p> <p>Mise en place de l'exercice</p> <p><u>La consigne de l'exercice</u></p> <p>Inviter 1 participant à jeter le dé – en fonction de la manière de se saluer qui apparaît sur la face du dé, (la face qui est orientée vers le plafond !) demander au participant de choisir des personnages qui pourraient se saluer ainsi.</p>

Puis lancer un échange sur pourquoi ils peuvent, doivent se saluer ainsi. (ex : ils ne se connaissent pas bien, il faut respecter l'autre, ils sont très amis, ils sont amoureux...)

Chacun leur tour, les participants sont invités à jeter le dé.

Autre méthode qui peut s'enchaîner de la première partie.

Possibilité de rejouer en retournant les cartes des visages des personnages (face cachée) et inviter les jeunes à piocher au hasard 2 cartes, puis en fonction de la face du dé et des 2 personnages piochés, échanger sur la possibilité ou non de se saluer ainsi.

Ou bien, en fonction des groupes, possibilité de mimer les situations pour rendre la séance plus dynamique ou bien les animateurs choisissent 2 personnages qui mettent en valeur un contre-exemple (la boulangère + un client = se font un bisou sur la bouche) – afin de faire réagir le groupe.

Quand chacun à lancer le dé, leur demander si dans la vie ils savent toujours comment saluer l'autre ? Est-ce que c'est toujours facile de savoir ? Est-ce que parfois ils pensent qu'ils ne disent pas bonjour « comme il faut » ? pourquoi

Conclusion:

- Pourquoi doit-on se dire bonjour ? (Apporter les notions de politesse et respect. Même si je ne l'apprécie pas : je dis bonjour, je reconnais sa présence – quand je ne dis pas bonjour à une personne dans un groupe, qu'est-ce que cela fait – lui fait ?...)
- Ne pas interrompre une discussion – attendre que l'autre soit disponible pour le saluer.
- Saluer quelqu'un permet d'entrer en relation – que se passe-t-il ensuite ? (séance 3)
- Préciser que pour « fermer » une relation, on se dit au revoir – de la même façon que bonjour. (= le même code). Le « Au revoir » est tout aussi important que bonjour.

S'il reste du temps : Jeu des poignées de mains (à adapter en fonction du public)

Caaj : entraînement à se serrer la main « correctement » (main ferme et regard) – mimé par les animateurs.

Esat, foyer...: par binôme, inviter le groupe à se serrer la main (main ferme et regard)

Enrichir avec les notions : quand on a les mains sales – tendre le poignet (atelier jardin...)

Rituel de fin
15 minutes

Chaque participant prend son cahier.
Une double page / séance - page gauche = représentation de la séance - page droite = expression libre (photo, écrits...)

Appropriation
personnelle

Chacun colle le symbole de la séance (le dé des salutations)
Proposer à chacun de « décorer » leur page de cahier + colorier le symbole + écrire des mots = permet à chacun de prendre le temps et de s'approprier la séance. - chacun personnalise son cahier

Bilan/séance

As-tu aimé la séance aujourd'hui

oui = content / bof = neutre / non = pas content

Recueil d'une impression / la séance en utilisant les 2 ou 3 smileys. Préciser que c'est un temps où chacun s'exprime mais il n'y a pas d'échange ou de commentaire de la part du groupe. Les animateurs veillent tout de même à ce que chacun aille bien en partant et peuvent interroger un « non » pour mieux comprendre ce qui n'a pas plu.

Chacun enlève et range sa photo merci et à la prochaine fois

**Schéma sur la structuration du temps
lors d'une rencontre, d'un échange...**

Structuration du temps

► D'après le compas d'Hostie (AT)

RETRAIT	Seul, isolement, écart du groupe
RITUEL	Moment codé « bonjour, ça va ? » permet d'accéder ensuite à des contacts plus engageants dans la conversation
PASSE TEMPS	remplir le temps par la parole. On parle de tout ... souvent du temps !
ACTIVITE	orientée vers un but, pour la réalisation d'une œuvre, d'une activité commune.
JEUX PSYCHOLOGIQUES	comme un <u>malaise</u> ... façons de régler ses comptes, de se dévaloriser ou de se sur valoriser.
INTIMITE	rare moments d'authentique intimité, moments forts, valorisants et privilégiés de partages, d'échanges, d'émotions profondes, de spontanéité, de plaisirs, de solidarité, <u>instants délicieux</u> .

Pour quitter un jeu psychologique, il peut être utile de reprendre les étapes – retrait... pour reconstruire un autre type de relation.

Martine Guillois

SEANCE 3—

LES CERCLES RELATIONNELS

13

OBJECTIFS DE LA SEANCE

Comment situer les personnes en lien avec soi en fonction des rapports de proximité ou de distance.

Matériel à prévoir :

Matériel du support-cadre
Des jetons
Un support tissu pour les cercles + scratch
Images (différents types de relations)
Visuels des salutations
Photocopies pour cahier (une photo des cercles complétés)
Les smiley (bilan)

Contenu de séance

Accueil Ouvrir la séance 10 à 15 minutes	<p><u>Reconstitution du groupe</u> Inviter chaque personne à son arrivée à coller sa photo sur le panneau puis à s'installer. Quand tous sont installés, l'animateur s'assure que chacun a collé sa photo – et signifie que le groupe est reconstitué, que la séance peut commencer.</p> <p><u>Rappel des prénoms</u></p> <p><u>Rappel de la séance précédente</u> En fonction des groupes, choix d'ouvrir ou de fermer les cahiers pour le rappel. Rappel de la séance précédente. Quel sont vos souvenirs ... qu'avons-nous fait... (En fonction du niveau, adapter le questionnement) Possibilité de montrer aux autres ce qu'ils ont pu faire dans leur cahier entre les séances (page expression libre)</p>
--	---

Ajouter l'humeur du jour : reprendre les visages – émotions (planches des 5 visages homme et femme) Ces visuels sont des supports pour les animateurs pour valider l'humeur du participant suite à un tour de parole. Il n'y a pas un support par personne.

- Dans quelle humeur j'arrive aujourd'hui ? comment je me sens ?

Chacun s'exprime sans que le groupe échange – la planche émotion, vient en support pour ceux qui veulent et qui n'arrivent pas à exprimer leur ressenti. On accueille juste les ressentis de chacun. les animateurs restent bienveillants.

Introduire le thème de la séance du jour : Les relations – sur le panneau-cadre – mettre le symbole de la séance du jour (photo du support des cercles relationnels)

Exercice – jeu
30 minutes

« La dernière fois, nous avons vu que nous disions « bonjour » de différentes façons. Cela dépend de la relation qui existe entre les personnes. Aujourd'hui nous allons tenter de comprendre comment s'organise les relations autour de nous. »

Présenter le matériel : Afficher le grand panneau avec les cercles relationnels d'intimité – pour chaque cercle coller l'étiquette qui correspond à la relation.

A partir du centre : Moi, Amoureux, famille, éducateurs, amis, connaissances et inconnus.

En fonction du public (par exemple personne du SAVS, ou ayant peu de suivi dans le quotidien) s'autoriser à permuter les étiquettes amis et éducateurs. En effet, les éducateurs sont moins présents dans les gestes du quotidien (toilette, repas, confidences...) et donc ont une importance moindre, contrairement à des personnes en institution.

1 - Reprendre les visuels des 6 façons de se saluer et demander au groupe de les associer aux différentes relations. Coller les visuels sur les cercles relationnels. Pour créer une dynamique et groupe et permettre à chacun de s'impliquer, retourner les visuels et laisser les participants piocher. Cela évite qu'ils se cantonnent à leur connaissance et permet qu'ils s'impliquent dans toutes les possibilités. (certains ne vont pas aller chercher le visuel du baiser amoureux)

- Amoureux : bisou bouche
- Famille : bise + poignée de main (ou enlacer)
- Educateur : poignée de main (bise)
- Ami : bise + poignée de main + check (ou enlacer) + salut main
- Connaissance : bonjour verbal + salut main
- Inconnu : pas de relation pas de bonjour (attention si échange : interpeller quelqu'un, entrer dans une salle d'attente...)

Echange :

Lorsque tous les visuels salutations sont fixés sur le panneau, demander au groupe : *Que se passe-t-il dans la «distance physique », dans la distance entre les 2 personnes ?*

1^{ère} conclusion : On remarque que plus on s'éloigne de moi et plus la distance est grande, moins on me touche.

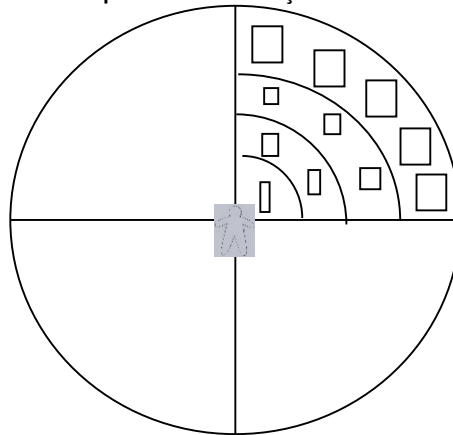
Les animateurs se lèvent et représentent physiquement les prises de distance.

2 - Présenter une série de photos de différentes relations.

Illustrer les relations par des images.

Chacun leur tour il pioche une photo. Leur demander qu'elle type de relation elle représente puis ils vont la coller dans le bon cercle. Suivi d'un échange.

Attention : fixer les photos de façon à former un entonnoir.



Plus on s'éloigne du centre et plus il y a de photos car plus il y a de personnes.

Moi = une silhouette (un contour de corps asexué)

- Amoureux : 1 photo de couple (cœur)
- Famille : 2 photos (F3)
- Professionnels ou personnels encadrant (Esat, Foyer, CAAJ, centre de jour)
- (Educateur, mono, référent, correspondant, chef de service...) tuteur,(2 photos(E3)
- Ami : 4 photos (3 amis + 1 collègue) (ami3)
- Connaissance : 5 photos (buraliste, chauffeur stao, caissière, boulangère, facteur) (C3)
- Inconnu : 6 photos (image de foule, autour d'un parc, personne qui se promène, fête au village, braderie, intérieur d'un magasin, plage, salle de cinéma...)(i3)

Quand toutes les photos sont collées, demander au groupe ce que l'on observe.

2ème conclusion : Plus on s'éloigne de moi, plus il existe de personnes...

Plus on s'éloigne de moi, moins de contact physique, voire pas du tout.

Prévoir une version simplifiée (4 cercles) ???

- moi
- amour
- famille et ami (et éducateur)
- Connaissance - inconnu

Prévoir un temps conséquent pour le cahier...

Rituel de fin 15 minutes	Chaque participant prend son cahier.
Appropriation personnelle	Une double page / séance - page gauche = représentation de la séance - page droite = expression libre (photo, écrits...) Chacun colle le symbole de la séance : une photo des cercles complétés + la photo représentant l'effet entonnoir + des illustrations du bonjour
Bilan/séance	A adapter en fonction des besoins du groupe. Proposer à chacun de « décorer » leur page de cahier + colorier le symbole + écrire des mots = permet à chacun de prendre le temps et de s'approprier la séance. - chacun personnalise son cahier As-tu aimé la séance aujourd'hui ? oui = content / bof = neutre / non = colère Recueil d'une impression / la séance en utilisant des smiley. Préciser que c'est un temps où chacun s'exprime mais il n'y a pas d'échange ou de commentaire de la part du groupe. Les animateurs veillent tout de même à ce que chacun aille bien en partant et peuvent interroger un « non » pour mieux comprendre ce qui n'a pas plu. Chacun enlève et range sa photo merci et à la prochaine fois

SEANCE 4—

JE DIS QUOI A QUI ?

17

OBJECTIFS DE LA SEANCE

Identifier des contenus de conversation en fonction des cercles relationnels.

Matériel à prévoir :

Matériel du support-cadre
Support : cercle des conversations
Illustrations des thèmes de conversation.
Image symbole (pour cahier)
Les smiley (bilan)

Contenu de séance

ATTENTION - cette séance nécessite un gros travail de préparation.

<p>Accueil</p> <p>Ouvrir la séance</p> <p>10 à 15 minutes</p>	<p>Reconstitution du groupe Inviter chaque personne à son arrivée à coller sa photo sur le panneau. puis à s'installer. Quand tous sont installés, l'animateur s'assure que chacun à coller sa photo - et signifie que le groupe est reconstitué, que la séance peut commencer.</p> <p>Rappel des prénoms</p> <p>Rappel de la séance précédente En fonction des groupes, choix d'ouvrir ou de fermer les cahiers pour le rappel. Rappel de la séance précédente. Quel sont vos souvenirs ... qu'avons-nous fait... (En fonction du niveau, adapter le questionnement) Possibilité de montrer aux autres ce qu'ils ont pu faire dans leur cahier entre les séances (page expression libre)</p> <p>L'humeur du jour : reprendre les visages - émotions (planches des 5 visages homme et femme) Ces visuels sont des supports pour les animateurs pour valider l'humeur du participant suite à un tour de parole. Il n'y a pas un support par personne.</p> <ul style="list-style-type: none">- Dans quelle humeur j'arrive aujourd'hui ? comment je me sens ? <p>Chacun s'exprime sans que le groupe échange - la planche émotion, vient en support pour ceux qui veulent et qui n'arrivent pas à exprimer leur ressenti. On accueille juste les ressentis de chacun. les animateurs restent bienveillants.</p> <p>Introduire le thème de la séance du jour : La dernière fois, nous avons identifié que nous avons plusieurs types de relations. Aujourd'hui nous allons tenter de voir ce que l'on se dit en fonction du lien relationnel « Qu'est-ce que je dis, à qui ? » « avec qui je parle de quoi ? » Coller l'image du jour (photo du support complété « cercles des conversations »)</p>
<p>Exercice - jeu</p> <p>30 minutes</p>	<p><i>« Les dernières fois, nous avons vu qu'en fonction de nos relations, nous ne disions pas bonjour à tout le monde de la même façon. Nous avons également vu que plus les personnes ont une relation éloignée de moi, et moins il y a de contact physique et plus les relations sont nombreuses. Aujourd'hui, nous allons voir ce que l'on peut dire à qui, quelle information je donne à qui, à qui je peux parler de telle ou telle chose... »</i></p> <p>Présenter le support des cercles des conversations Afficher sur le panneau : le nom des relations + un visuel « relation » par strate (en lien avec la précédente séance) Présenter les parts. Chacune représente un thème général de conversations.</p> <ul style="list-style-type: none">- Nouvelles (actualité)- Vie quotidienne- Vie affective et sexuelle : 3 notions (santé sexuelle et hygiène, relation amoureuse, relation sexuelle) <p>Puis présenter les images qui représentent des sujets de conversations et les disposer au centre de la table.</p>

Consigne : inviter chacun à piocher et dire où il placerait l'image. Avec qui tu peux en parler ? Par exemple montrer l'image du soleil et demander avec qui nous pouvons parler du temps. Coller l'image dans la part de camembert correspondante. Ainsi de suite jusqu'à la fin des thèmes.

Part 1 - NOUVELLES : On peut en parler avec tout le monde

thème	visuels
Le temps	<i>nuage/soleil</i>
Les actualités	<i>journal « courrier de la Mayenne » télévision</i>

Part 2 - VIE QUOTIDIENNE : Tout le monde SAUF LES CONNAISSANCES

thème	A qui	visuels
Partir en vacances/ loisirs	<i>amis/personnel encadrant</i>	<i>plage-montagne- sport-randonneurs- valise</i>
Parler du travail	<i>amis/personnel encadrant</i>	<i>logo de l'esat, photo caaj/esat</i>
Parler du foyer	<i>amis/personnel encadrant</i>	<i>photo foyer</i>
Parler de l'argent (j'ai plein d'argent dans mes poches...)	<i>personnel encadrant</i>	<i>argent</i>
Parler du quotidien, de la journée/semaine	<i>personnel encadrant/famille</i>	<i>photo du planning- calendrier/agenda semaine</i>
Je suis malheureuse (évoquer ses émotions)	<i>personnel encadrant/famille</i>	<i>image émotions</i>
La mort	<i>personnel encadrant/famille</i>	<i>cercueil ou tombe</i>

Part 3 -VIE AFFECTIVE ET SEXUELLE

thème	A qui	visuels
1 - santé sexuelle et hygiène <i>Professionnels : question de santé, Pevas... Sauf connaissance : Nuances de sujet / sexualité</i>		
Etat de santé	<i>personnel encadrant/famille/amour</i>	<i>un docteur, préservatif,</i>

		<i>pilule...</i>
Les règles	personnel encadrant/ <i>amour</i>	<i>serviette hygiénique</i>
2- relation amoureuse	<i>Amis</i>	<i>illustration d'un groupe de filles en train de parler d'un garçon (bulle avec garçon à l'intérieur et inversement garçon et fille</i>
	<i>Famille</i>	<i>case vide (chacun parle de ce qu'il veut)</i>
3 - relation sexuelle Vouloir faire l'amour/ sexualité/désirs	<i>amour</i>	<i>couple enlacé, nu</i>

Amener dans les échanges :

Intégrer la notion de ce que je **dis**, ce que je **demande... quoi, à qui ???**

Amener les notions de *secret/ confidentialité/intimité*

Le support est avant tout un prétexte à l'échange, et non pas un devoir de tout caler dans des cases. Les laisser amener leur réflexion et amener surtout la notion d'intimité et de pudeur. Rien n'est tabou, on peut parler de tout, mais pas avec tout le monde.

Conclusion - je ne parle pas de tout avec tout le monde. Il en est de même pour la sexualité, je peux en parler mais je ne dis pas les mêmes choses à tout le monde. (intimité, question de santé, de ressentis...)

Rituel de fin
15 minutes

Appropriation
personnelle

Chaque participant prend son cahier.
Une double page / séance - page gauche = représentation de la séance - page droite = expression libre (photo, écrits...)
Chacun colle le symbole de la séance. (Photo des cercles des conversations, complétées)
Proposer à chacun de « décorer » leur page de cahier + colorier le symbole + écrire des mots = permet à chacun de prendre le temps et de s'approprier la séance. - chacun personnalise son cahier

Bilan/séance

As-tu aimé la séance aujourd'hui ? oui = content / bof = neutre / non = colère
Recueil d'une impression / la séance en utilisant des smiley. Préciser que c'est un temps où chacun s'exprime mais il n'y a pas d'échange ou de commentaire de la part du groupe. Les animateurs veillent tout de même à ce que chacun aille bien en partant et peuvent interroger un « non » pour mieux comprendre ce qui n'a pas plu.

Chacun enlève et range sa photo merci et à la prochaine fois

SEANCE 5—

LA RELATION D'AMITIE

OBJECTIFS DE LA SEANCE

Comprendre ce qu'est une relation d'amitié

Apprendre à développer et à maintenir une relation d'amitié.

Matériel à prévoir :

Matériel du support-cadre
Image symbole
Le dessin du groupe de personnages
Support : 2 femmes + 2 hommes
Support des personnages découpé (individuel)
Photocopies pour cahier (exo + image symbole)
Les smiley (bilan)...

Contenu de séance

Accueil Ouvrir la séance 10 à 15 minutes	<p><u>Reconstitution du groupe</u> Inviter chaque personne à son arrivée à coller sa photo sur le panneau. puis à s'installer. Quand tous sont installés, l'animateur s'assure que chacun a collé sa photo – et signifie que le groupe est reconstitué, que la séance peut commencer.</p> <p><u>Rappel des prénoms</u></p> <p><u>Rappel de la séance précédente</u> En fonction des groupes, choix d'ouvrir ou de fermer les cahiers pour le rappel. Rappel de la séance précédente. Quels sont vos souvenirs ... qu'avons-nous fait... (En fonction du niveau, adapter le questionnement) Possibilité de montrer aux autres ce qu'ils ont pu faire dans leur cahier entre les séances (page expression libre)</p> <p><u>L'humeur du jour</u></p>
--	---

(reprendre les visages - émotions) – Dans quelle humeur j'arrive aujourd'hui ? comment je me sens ? Chacun s'exprime sans que le groupe échange – la planche émotion, vient en support pour ceux qui veulent et qui n'arrivent pas à exprimer leur ressenti. On accueille juste les ressentis de chacun. les animateurs restent bienveillants.

Introduire le thème de la séance du jour : sur le panneau-cadre – mettre le symbole de la séance du jour. (image de la photo de groupe) thème : la relation d'amitié.

Exercice – jeu
30 minutes

« La dernière fois nous avons tenté d'éclairer la différence entre une relation d'amour et une relation d'amitié. Aujourd'hui, nous vous proposons de poursuivre sur le thème de l'amitié. »

Puis présenter une photo représentant un groupe d'adultes (collectif) – format A3



ZOÉ ET LOLA

Choisir 2 personnages (2 femmes : Zoé et Lola) = ressortir les 2 personnages (rogné l'image)

Présenter le contexte / personnages

- Elles étaient à la même fête. (même endroit, au même moment)
- Elles ont dansé côte à côte. Et Zoé a invité Lola à boire un coca. Elles ont commencé à discuter et à bien s'entendre. Elles se sont dit au revoir... et depuis elles se voient régulièrement et ont envie de se voir pour partager d'autres activités ensemble.

Echanger sur :

- Comment elles savent qu'elles sont amies ?
- Que ressentent-elles quand elles sont ensemble ?
- Ont-elles des points communs ? (ex : elles aiment le coca, elles aiment la même musique, les mêmes films... elles ont des goûts identiques...)
- Est-ce qu'elles ont confiance l'une dans l'autre ?
- De quoi elles peuvent discuter ? (notion de confidentialité)
- Que peuvent-elles faire ensemble ?
- Est-ce qu'elles se respectent (ex : l'une ne profite pas de l'argent ou des affaires de l'autre, elles se demandent leur avis, elles décident ensemble, l'une ne réclame pas de cadeau à l'autre, même si elles peuvent s'offrir des cadeaux à des moments spécifiques...)

PIERRE ET NICOLAS

Reprendre la photo de groupe et ressortir 2 hommes (Pierre et Nicolas).

Et lancer une série de questions ?

- Peuvent-ils être amis comme Zoé et Lola ?
- Est-ce qu'ils partagent les mêmes choses que Zoé et Lola ?
- Est-ce que l'amitié est la même entre les hommes et les femmes ?

A part les activités qui changent (ex : pour les hommes = sport, voiture, jeux vidéo... pour les femmes = magasins, maquillage, films, musique...) - l'amitié est la même (respect, confiance, plaisir d'être ensemble)
Si nécessaire : Amener l'idée que ce sont **des clichés** et parfois les choses peuvent être différentes.

NICOLAS ET LOLA

Les présenter tout les 2 (personnages sur trépied) et questionner :

- Est-ce qu'ils peuvent être amis ?
- Est-ce que c'est la même amitié qu'entre femmes et qu'entre hommes ?

Ne pas hésiter à les interroger sur leur centres d'intérêts, de mettre en évidence des points communs afin de créer du lien dans le groupe et qu'ils prennent conscience des éléments qui aide à construire une relation d'amitié (ex : sortie commune...)

Conclusion

Est-ce que l'on peut avoir plusieurs ami(e)s ?

Toute amitié s'entretient (garder le contact, prendre des nouvelles, partager, faire ensemble...)

Insister sur le sentiment de pouvoir faire confiance à l'autre.

Parfois l'amitié peut s'arrêter

Parfois l'amitié peut se transformer en relation d'amour.

Pour ESAT et SAVS

Téléphoner à un ami pour sortir (cf / outil PEVAAS - fascicule 4 - activité 2 l'invitation P24)

Parallèle pour inviter dans sa chambre (feuille support n°3 activité 2)

Rituel de fin
15 minutes

Appropriation
personnelle

Chaque participant prend son cahier.

Une double page / séance - page gauche = représentation de la séance - page droite = expression libre (photo, écrits...)

Chacun colle le symbole de la séance et la feuille représentant les duos d'amis et des centres d'intérêts. Les inviter à entourer les centres d'intérêts qu'ils partagent avec des amis ou un(e) ami(e).

Proposer à chacun de « décorer » leur page de cahier + colorier le symbole + écrire des mots = permet à chacun de prendre le temps et de s'approprier la séance. - chacun personnalise son cahier

Puis les inviter à coller les binômes qui représentent le plus l'amitié pour eux.

Bilan/séance

As-tu aimé la séance aujourd'hui ?

oui = content / bof = neutre / non = colère

Recueil d'une impression / la séance en utilisant des smiley. Préciser que c'est un temps où chacun s'exprime mais il n'y a pas d'échange ou de commentaire de la part du groupe. Les animateurs veillent tout de même à ce que chacun aille bien en partant et peuvent interroger un « non » pour mieux comprendre ce qui n'a pas plu.

Chacun enlève et range sa photo merci et à la prochaine fois

SEANCE 6—

LA RELATION D'AMOUR

OBJECTIFS DE LA SEANCE

Prendre conscience des émotions et des sentiments dans une relation amoureuse.

Apprendre à reconnaître et à développer une relation amoureuse

Matériel à prévoir :

Matériel du support-cadre
Le dessin du groupe de personnages
Visuels couples homosexuels
Photocopies pour cahier
Les smiley (bilan)...

Contenu de séance

Accueil Ouvrir la séance 10 à 15 minutes	<p><u>Reconstitution du groupe</u> Inviter chaque personne à son arrivée à coller sa photo sur le panneau. puis à s'installer. Quand tous sont installés, l'animateur s'assure que chacun a collé sa photo – et signifie que le groupe est reconstitué, que la séance peut commencer.</p> <p><u>Rappel des prénoms</u></p> <p><u>Rappel de la séance précédente</u> En fonction des groupes, choix d'ouvrir ou de fermer les cahiers pour le rappel. Rappel de la séance précédente. Quels sont vos souvenirs ... qu'avons-nous fait... (En fonction du niveau, adapter le questionnement) Possibilité de montrer aux autres ce qu'ils ont pu faire dans leur cahier entre les séances (page expression libre)</p>
--	---

	<p><u>L'humeur du jour</u> (reprendre les visages - émotions) – Dans quelle humeur j'arrive aujourd'hui ? comment je me sens ? Chacun s'exprime sans que le groupe échange – la planche émotion, vient en support pour ceux qui veulent et qui n'arrivent pas à exprimer leur ressenti. on accueille juste les ressentis de chacun. les animateurs restent bienveillants.</p> <p><u>Introduire le thème de la séance du jour</u> : sur le panneau-cadre – mettre le symbole de la séance du jour (image de Pierre et Zoé – L'amour)</p>
<p>Exercice – jeu 30 minutes</p>	<p>« <i>La dernière fois nous avons discuté de l'amitié (entre femmes, entre hommes et entre homme et femme) » Aujourd'hui nous allons poursuivre sur le thème de l'amour. Nous allons parler du sentiment amoureux entre deux personnes.</i> »</p> <p>Définition de l'amour (petit Larousse) : sentiment très intense, attachement englobant la tendresse et l'attraction physique entre deux personnes.</p> <p><u>Reprendre la photo de groupe</u> Aujourd'hui nous allons parler de Pierre et Zoé.</p> <p>PIERRE ET ZOÉ Présenter les 2 personnages. Et raconter une histoire...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pierre et Zoé sont à une fête. - Pierre et Zoé se regardent beaucoup, se font quelques sourires. Ils se plaisent (elle le trouve beau, il la trouve belle). - Pierre va inviter Zoé à danser. Elle rougit et accepte. - Pendant qu'ils dansent, ils discutent (se présentent, parlent de la musique...). Ils ont les mains moites et le cœur qui bat vite. Ils sont troublés, « émotionnés »... - Comme ils s'entendent bien, ils restent ensemble à la fête et vont boire un verre ensemble. - Ils ont du mal à se quitter à la fin de la fête et se redonnent RDV dès le lendemain. - Le soir Pierre pense beaucoup à Zoé et Zoé pense beaucoup à Pierre. Ils ont du mal à s'endormir. - Le lendemain chacun se prépare en étant attentif à ses vêtements, sa coiffure... ils se font beaux. - Ils sont très contents de se revoir. Ils sont de nouveau tout émus. Ils oublient tout ce qu'il y a autour d'eux (les gens, les bruits...). - Ils se voient régulièrement, ont à chaque fois plaisir à se voir, ils apprennent à se connaître et se rapprochent de plus en plus (ex : se donnent la main...) - Un jour ils ressentent tous les 2 l'envie de s'embrasser sur la bouche. <p><u>Echange</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lors de la rencontre, pourquoi Zoé rougit ? - Pourquoi ont-ils les mains moites ? Que pourraient-ils encore ressentir ? - Que peuvent-ils faire quand ils sont ensemble (avant le bisou) - Selon les groupes illustrer les ressentis sur une silhouette de Pierre et Zoé et dessiner dessus les ressentis

	<p>- (ex : gros cœur rouge, gribouillis, nœud dans le ventre, un soleil dans la tête, sur le sexe un rond jaune = chaleur, sur les mains et le corps, des gouttes d'eau, des étoiles dans les yeux... et entourer les 2 silhouettes dans une bulles)</p> <p>Ouverture Aborder les <u>différents couples</u> d'amoureux possibles (homo, hétéro), d'âge différence, <i>de couleurs différentes, de religions différentes...</i> (utiliser si besoin les visuels des couples homosexuels)</p> <p>Et préciser les couples impossibles (dans le sens interdit) – adulte/enfant, éducateur/usagers, résident, bénéficiaire..., frère/sœur (membre d'une même famille : père/fille, cousin/cousine...)</p> <p>« Chaque relation amoureuse est unique. » - Noel Le Merlay</p>
<p>Rituel de fin 15 minutes</p> <p>Appropriation personnelle</p> <p>Bilan/séance</p>	<p>Chaque participant prend son cahier. Une double page / séance – page gauche = représentation de la séance – page droite = expression libre (photo, écrits...) Chacun colle le symbole de la séance (L'amour – Pierre et Zoé) + des illustrations de couples homosexuels. Proposer à chacun de « décorer » leur page de cahier + colorier le symbole + écrire des mots = permet à chacun de prendre le temps et de s'approprier la séance. – chacun personnalise son cahier</p> <p>As-tu aimé la séance aujourd'hui ? oui = content / bof = neutre / non = colère</p> <p>Recueil d'une impression / la séance en utilisant des smileys. Préciser que c'est un temps où chacun s'exprime mais il n'y a pas d'échange ou de commentaire de la part du groupe. Les animateurs veillent tout de même à ce que chacun aille bien en partant et peuvent interroger un « non » pour mieux comprendre ce qui n'a pas plu.</p> <p>Chacun enlève et range sa photo merci et à la prochaine fois</p>

SEANCE 7—

AMOUR/AMITIE

27

OBJECTIFS DE LA SEANCE

Apprendre ce que sont les principales caractéristiques de l'amitié et de l'amour

Matériel à prévoir :

Matériel du support-cadre
2 supports (amitié et amour)
Des languettes situations
Une corbeille
Image symbole (pour cahier)
Les smiley (bilan)

Contenu de séance

<p>Accueil</p> <p>Ouvrir la séance 10 à 15 minutes</p>	<p><u>Reconstitution du groupe</u> Inviter chaque personne à son arrivée à coller sa photo sur le panneau. puis à s'installer. Quand tous sont installés, l'animateur s'assure que chacun a collé sa photo – et signifie que le groupe est reconstitué, que la séance peut commencer.</p> <p><u>Rappel des prénoms</u></p> <p><u>Rappel de la séance précédente</u> En fonction des groupes, choix d'ouvrir ou de fermer les cahiers pour le rappel. Rappel de la séance précédente. Quels sont vos souvenirs ... qu'avons-nous fait... (En fonction du niveau, adapter le questionnement) Possibilité de montrer aux autres ce qu'ils ont pu faire dans leur cahier entre les séances (page expression libre)</p> <p><u>L'humeur du jour</u> (reprendre les visages - émotions) – Dans quelle humeur j'arrive aujourd'hui ? comment je me sens ? Chacun s'exprime sans que le groupe échange – la planche émotion, vient en support pour ceux qui veulent et qui n'arrivent pas à exprimer</p>
--	---

leur ressenti. On accueille juste les ressentis de chacun. les animateurs restent bienveillants.

Introduire le thème de la séance du jour : sur le panneau-cadre – mettre le symbole de la séance du jour (2 photos : une photo amoureux / une photo amitié)

Exercice – jeu

« Aujourd’hui, nous vous proposons de réfléchir à seulement 2 types de relations : l’amitié et l’amour. »

(Cette séance est inspirée du fascicule 4 de l’outil PEVAAS (page 13))

Bien suivre l’ordre de la consigne. L’exercice amène à la conclusion donc attention à ne pas trop en dire en départ.

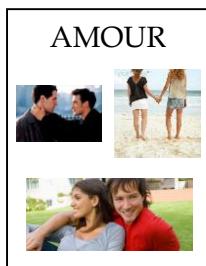
Dans un premier temps, leur demander « qu’est-ce que l’amitié pour eux ? »
Après que chacun se soit exprimé, faites les rectifications nécessaires en précisant que l’amitié présente les caractéristiques suivantes. L’amitié c’est :

- aimer quelqu’un plus que les autres
- avoir envie de faire des activités avec la personne
- avoir envie de voir souvent la personne
- désirer parler plus souvent avec la personne
- désirer inviter la personne chez nous (dans sa chambre) ou avoir envie d’aller chez elle (dans sa chambre)
- raconter des secrets à la personne.

« Il semble parfois difficile de voir la différence entre l’amour et l’amitié. Nous vous proposons un jeu pour tenter de mieux comprendre. »

Leur présenter 2 supports : une affiche qui représente l’amitié et une qui représente l’amour. (reprendre les visuels utilisés lors des relations dans les cercles relationnels)

Exemple de support :



Disposer les deux affiches au centre de la table à quelques centimètres l’une de l’autre (afin de pouvoir faire chevaucher des languettes).

Puis leur présenter une corbeille contenant des languettes en papier. Sur chaque languette est notée une situation. En fonction de la situation décrite, leur demander de positionner la languette soit sur l’amitié, soit sur l’amour ou « à cheval » sur les deux.

Selon les participants, l’animateur peut lire les languettes et demander au groupe ou à un participant de la poser sur le support correspondant.

Liste des situations :

- Se faire un bisou sur la joue
- Se donner des baisers sur la bouche
- Se tenir la main en se promenant
- Faire l'amour (préciser avoir une relation sexuelle)
- Inviter quelqu'un dans sa chambre / sa maison à regarder la TV
- Faire les magasins
- Poser une main sur le sein d'une femme
- Etre nu devant quelqu'un de nu
- Offrir un cadeau à quelqu'un
- Prendre quelqu'un par l'épaule, sur le cou...
- Prendre quelqu'un dans ses bras pour le consoler
- Danser avec quelqu'un
- Dire des mots d'amour à quelqu'un
- Dormir dans le même lit avec une autre personne.

Puis, s'enchaîne un échange sur les différences entre les deux. Faites les rectifications nécessaires en précisant que la relation amoureuse présente les caractéristiques suivantes :

- La relation amoureuse est une relation particulière avec quelqu'un qu'on aime vraiment beaucoup.
- On a un seul amoureux ou une seule amoureuse à la fois, alors que des amis on peut en avoir plusieurs en même temps.
- Avec la personne amoureuse, on a des gestes d'affection et de tendresse plus intimes.
- Quand on a un amoureux ou une amoureuse, on a toujours envie d'être avec lui ou avec elle.
- C'est la personne avec qui on peut faire l'amour si on le désire tous les deux.

Conclusion : la différence entre amour et amitié se définira par des gestes d'affection et d'intimité consentis. (amour = intimité, sexualité, pudeur...)

Attention : amener la notion de célibat

Insister sur le fait que l'on peut être heureux sans amoureux... l'amitié rend heureux ! la vie de couple n'est pas obligatoire... attention aux normes amoureuses.

l'animateur, par des exemples, met en évidence le fait que de nombreuses activités peuvent être réalisées, que l'on vive seul(e) ou en couple. La grande différence apparaît au niveau de la vie sexuelle. La vie relationnelle, quant à elle, n'est pas limitée si on est célibataire : on peut aussi avoir des amis quand on vit seul(e).

Rituel de fin
15 minutes

Appropriation
personnelle

Chaque participant prend son cahier.
Une double page / séance - page gauche = représentation de la séance - page droite = expression libre (photo, écrits...)
Chacun colle le symbole de la séance.
Les inviter à noter ce qu'ils aiment faire avec leur ami ou amoureux.
Certains peuvent voir envie de coller des languettes de situations pour pouvoir les relire. A adapter en fonction des groupes.

Bilan/séance

Proposer à chacun de « décorer » leur page de cahier + colorier le symbole + écrire des mots = permet à chacun de prendre le temps et de s'approprier la séance. - chacun personnalise son cahier

As-tu aimé la séance aujourd'hui ?

oui = content / bof = neutre / non = colère

Recueil d'une impression / la séance en utilisant des smileys. Préciser que c'est un temps où chacun s'exprime mais il n'y a pas d'échange ou de commentaire de la part du groupe. Les animateurs veillent tout de même à ce que chacun aille bien en partant et peuvent interroger un « non » pour mieux comprendre ce qui n'a pas plu.

Chacun enlève et range sa photo merci et à la prochaine fois

SEANCE 8—

LA VIE DE COUPLE

OBJECTIFS DE LA SEANCE

Aborder la nécessaire réciprocité des sentiments

Aborder le respect mutuel au sein d'une relation de couple.

Matériel à prévoir :

Matériel du support-cadre
Les personnages - Pierre et Zoé
Les fiches « feu rouge - feu vert »
Des jetons
Photocopies pour cahier
Les smiley (bilan)...

Contenu de séance

Accueil Ouvrir la séance 10 à 15 minutes	<p>Reconstitution du groupe Inviter chaque personne à son arrivée à coller sa photo sur le panneau. puis à s'installer. Quand tous sont installés, l'animateur s'assure que chacun a collé sa photo - et signifie que le groupe est reconstitué, que la séance peut commencer.</p> <p>Rappel des prénoms</p> <p>Rappel de la séance précédente En fonction des groupes, choix d'ouvrir ou de fermer les cahiers pour le rappel. Rappel de la séance précédente. Quels sont vos souvenirs ... qu'avons-nous fait... (En fonction du niveau, adapter le questionnement) Possibilité de montrer aux autres ce qu'ils ont pu faire dans leur cahier entre les séances (page expression libre)</p> <p>L'humeur du jour (reprendre les visages - émotions) - Dans quelle humeur j'arrive aujourd'hui ? comment je me sens ? Chacun s'exprime sans que le groupe échange - la planche</p>
--	--

émotion vient en support pour ceux qui veulent et qui n'arrivent pas à exprimer leur ressenti. On accueille juste les ressentis de chacun. Les animateurs restent bienveillants.

Introduire le thème de la séance du jour : sur le panneau-cadre - mettre le symbole de la séance du jour (Pierre et Zoé - le respect dans le couple + feu rouge et vert)

Exercice - jeu
30 minutes

« *La dernière fois, nous avons évoqué la relation amoureuse*
(Définition de l'amour (petit Larousse) : sentiment très intense, attachement englobant la tendresse et l'attraction physique entre deux personnes.)
Nous avons aussi parlé des différentes formes de couples possibles.

Obj : « démolir » les représentations idéalisées (couple, logement, enfants...)

Quelles sont les différentes formes de vie de couple ?

- *Des couples homme-homme, femme-femme et homme-femme*
- *Des couples avec des âges différents, des couleurs différentes, des religions différentes...*
- *Des couples aiment se tenir par la main, d'autres préfèrent se tenir par le bras, (ou pas), certains s'embrassent beaucoup, d'autres moins, certains aiment faire l'amour souvent, d'autres de temps en temps.*
- *Des couples se marient ou pas.*
- *On voit des couples qui vivent ensemble d'autres pas.*
- *Le couple évolue différemment : certains durent, d'autres se disputent (pas d'accord), certains se réconcilient, d'autres se séparent.*

Ce qui unit un couple c'est un lien que l'on appelle l'Amour et qui est partagé par les deux « Il(elle) m'a dit qu'il(elle) m'aimait et je l'aime aussi » (= amour mutuel)
Aujourd'hui, nous allons discuter de comment « fonctionne » un couple, que se passe-t-il dans un couple ? »

Reprendre les personnages de **PIERRE ET ZOÉ**

Voilà le couple est créé, et maintenant ...

Commencer par une liste de questions ouvertes.

- C'est quoi être en couple, ça implique quoi ?
- Quels sont les droits et devoirs au sein du couple. Que doit faire Pierre vis-à-vis de Zoé et vice et versa.
- Doit-on toujours avoir les mêmes avis, faire les mêmes choses... (Respect et accord de l'autre, respect de soi et de l'autre, droit de dire non, droit de se désengager...)

1 - le couple dans la vie privée

« j'ai le droit, j'ai pas le droit »

2 supports :

- Feu rouge - + écrit en rouge
- Feu vert + écrit en vert

Distribuer un jeton par personne.

Chacun le pose sur « le feu » qui correspond à sa réponse /situation lue par l'animateur.

	<p>Les situations</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pierre veut aller au foot. Zoé ne veut pas y aller. A-t-elle le droit de refuser de l'accompagner. - Pierre a-t-il le droit d'aller au foot tout seul ? - Zoé veut aller à un concert. Pierre n'aime pas le chanteur, il ne veut pas y aller. Zoé a-t-elle le droit de l'obliger à venir ? - Zoé a-t-elle le droit d'aller au concert avec ses copines ? - Zoé et Pierre se disputent. Pierre est très en colère au point de vouloir taper sur Zoé. A-t-il le droit de taper ? (droit d'être en colère, mais pas de taper) - Zoé veut que Pierre lui achète un cadeau. Pierre a-t-il le droit de refuser ? - Pierre veut embrasser (avec la langue...) Zoé devant tout le monde. Zoé a-t-elle le droit de refuser ? - Zoé veut faire l'amour. Pierre n'a pas envie. Pierre a-t-il le droit de refuser ? - Pierre veut qu'ils s'installent ensemble, mais Zoé dit ne pas être encore prête et préfère attendre. A-t-elle le droit de vouloir attendre. - Zoé fait tout le ménage à la maison. Pierre ne l'aide pas. A-t-il le droit ? <p>Conclusion : Reprendre ces 3 notions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amour - Réciprocité des sentiments - Respect mutuel <p>J'ai le droit de dire non, même si c'est mon amoureux(se) - peur de décevoir, qu'il (elle) ne m'aime plus... Je dois respecter l'autre, mais me respecter aussi. J'ai le droit de dire non, de ne pas vouloir, de dire que ça ne me plaît pas...) Dans un couple chacun doit se sentir bien et en confiance.</p>
<p>Rituel de fin 15 minutes</p> <p>Appropriation personnelle</p> <p>Bilan/séance</p>	<p>Chaque participant prend son cahier. Une double page / séance - page gauche = représentation de la séance - page droite = expression libre (photo, écrits...)</p> <p>Chacun colle le symbole de la séance (Pierre et Zoé - le respect dans le couple + feu rouge et vert) Proposer à chacun de « décorer » leur page de cahier + colorier le symbole + écrire des mots = permet à chacun de prendre le temps et de s'approprier la séance. - chacun personnalise son cahier</p> <p>As-tu aimé la séance aujourd'hui ? oui = content / bof = neutre / non = colère</p> <p>Recueil d'une impression / la séance en utilisant des smiley. Préciser que c'est un temps où chacun s'exprime mais il n'y a pas d'échange ou de commentaire de la part du groupe. Les animateurs veillent tout de même à ce que chacun aille bien en partant et peuvent interroger un « non » pour mieux comprendre ce qui n'a pas plu.</p> <p>Chacun enlève et range sa photo merci et à la prochaine fois</p>

SEANCE 9—

L'INTIMITE DU COUPLE

OBJECTIFS DE LA SEANCE

Aborder les normes sociétales, l'intimité du couple

Aborder l'évolution d'une relation de couple, la rupture.

Matériel à prévoir :

Matériel du support-cadre
Photos de lieux
Images d'un couple (différentes façons d'être avec son partenaire) + série d'étiquettes
Photocopies pour cahier
Les smiley (bilan)...

Contenu de séance

Accueil Ouvrir la séance 10 à 15 minutes	<p><u>Reconstitution du groupe</u> Inviter chaque personne à son arrivée à coller sa photo sur le panneau. puis à s'installer. Quand tous sont installés, l'animateur s'assure que chacun a collé sa photo – et signifie que le groupe est reconstitué, que la séance peut commencer.</p> <p><u>Rappel des prénoms</u></p> <p><u>Rappel de la séance précédente</u> En fonction des groupes, choix d'ouvrir ou de fermer les cahiers pour le rappel. Rappel de la séance précédente. Quels sont vos souvenirs ... qu'avons-nous fait... (En fonction du niveau, adapter le questionnement) Possibilité de montrer aux autres ce qu'ils ont pu faire dans leur cahier entre les séances (page expression libre)</p> <p><u>L'humeur du jour</u> (reprendre les visages - émotions) – Dans quelle humeur j'arrive aujourd'hui ? comment je me sens ? Chacun s'exprime sans que le groupe échange – la planche</p>
--	--

émotion vient en support pour ceux qui veulent et qui n'arrivent pas à exprimer leur ressenti. on accueille juste les ressentis de chacun. les animateurs restent bienveillants.

Introduire le thème de la séance du jour : sur le panneau-cadre - mettre le symbole de la séance du jour (Photos de l'outil : comportement en couple + lieux)

Exercice - jeu
30 minutes

« *La dernière fois, nous avons évoqué les règles à respecter au sein d'un couple, l'importance d'être tous les deux amoureux et d'accord, de se respecter...*

Nous avons aussi parlé de ce que nous avons le droit de faire ou pas au sein de notre couple, et aujourd'hui nous allons parler des règles de savoir vivre pour un couple, des actes et des comportements qui doivent rester dans l'intimité du couple et non aux regards des autres, dans des lieux adaptés...

2 - Le couple dans la vie publique, sociale

Aujourd'hui, nous allons réfléchir ensemble si on peut montrer son amour à l'autre partout - est ce que l'on peut embrasser son amoureux(se) n'importe où ?

Présenter le matériel

Disposer sur la table les différentes photos de lieux - inviter les participants à identifier les lieux :

- Cinéma
- Piscine
- Supermarché
- Stade de sport
- Parc tranquille
- Restaurant

Puis à la fin de l'exercice pour élargir la réflexion - utilisation des photos de la maison d'hébergement (représentant les différentes pièces)

- une chambre/espace de vie personnelle
- atelier d'esat
- salle commune de foyer

Puis présenter les étiquettes avec les différentes façons d'être avec son partenaire.

- L'un à côté de l'autre (tous les lieux)
- Se tenant par la main (tous les lieux)
- S'embrassant sur la joue (tous les lieux)
- S'embrassant passionnément sur la bouche (lieux d'intimité, l'espace de vie personnel)
- s'enlaçant (l'espace de vie personnel)
- Avoir une relation sexuelle (l'espace de vie personnel)

((re)préciser - si le groupe est prêt à l'entendre - qu'un couple peut être 2 garçons ou 2 filles - 2 étiquettes de 2 filles et 2 garçons se tenant la main) - précisez que ce que nous allons dire correspond aussi à ce genre de couple - même si nous utilisons des photos de couples hétérosexuels

Consigne

Nous allons prendre les différentes photos une par une, puis vous pourrez y placer les étiquettes correspondantes en fonction de comment on peut se comporter avec son partenaire dans tel ou tel lieu.

Préciser qu'il peut y avoir plusieurs étiquettes sur une même photo.

Après chaque photo, lancer un échange sur :

- Est-ce que tout le monde est d'accord ?
- Pourquoi peut-on être comment ceci et pas comme cela... ?
- Est-ce que vous seriez gêné de vous comporter ainsi devant des personnes.
- Est-ce que vous seriez mal à l'aise si des amoureux se comportaient comme ça devant vous ?
-

Adapter les questions en fonction de l'échange et des propositions des participants. Ce support est **prétexte à l'échange** il n'y a pas d'obligation de « rentrer dans les cases. »

Elargir l'échange avec le support photo de la maison d'hébergement. Ne reprendre que 2 ou 3 pièces (une pièce collective et une pièce privée)

Si le groupe est disposé, proposer le picto « relation sexuelle » et inviter les jeunes à dire si il y a une photo sur laquelle on pourrait la poser.

Conclusion :

Les gestes affectifs tendres tels que se tenir par la main ou se faire un bisou sur la joue ou un petit bisou sur la bouche sont acceptables en collectivité si elles sont discrètes et ne dérangent pas les autres.

Mais les gestes amoureux tels que s'embrasser passionnément sur la bouche ou se caresser ne sont pas autorisés en présence d'autres personnes, elles peuvent être tolérés dans différents lieux s'il n'y a personne autour. Faire l'amour en public est interdit par la loi, on ne peut avoir de rapport sexuel que dans un lieu d'intimité, un espace de vie personnel.

Nous venons de voir comment un couple peut fonctionner et évoluer dans le temps, nous avons dit :

- *Les couples évoluent différemment : à certains moments de la vie de couple les personnes peuvent s'éloigner, se disputer (ne sont pas d'accord), certains se réconcilient, d'autres n'ont plus de plaisir à être ensemble et ne partagent plus rien, alors ils se séparent.*

C'est ce que nous allons voir maintenant :

LA DISPUTE

Engager une discussion ouverte sur des situations de disputes en partant des exemples des participants, citer les différentes personnes concernées (amis, famille, éducateurs...), et mettre en mots les émotions ressenties (colère, frustration, tristesse, déception, pleurs, mal-être, regrets, culpabilité, la peur des conséquences, de perdre l'amour de l'autre...)

Dans un couple aussi il y a des périodes plus difficiles où les partenaires se disputent, ce qui ne signifie pas la fin de la relation. L'essentiel est de renouer le dialogue après la dispute.

LA RUPTURE

Une rupture sentimentale peut arriver à tout le monde.

Pourquoi une relation amoureuse peut-elle se terminer ?

- Décision commune ou bien décision d'une personne sur les deux.
- Usure des sentiments, les personnes ne s'aiment plus
- Les personnes ne sont plus heureuses ensemble, elles se trouvent trop différentes, ne s'attirent plus

	<ul style="list-style-type: none"> - Elles se disputent tout le temps - Tromperie, jalousie - ... <p>Comment se sent-on à la fin d'une relation ? Tristesse, regrets, colère.... (cf. processus de deuil) soulagé</p> <p>Importance de dire ses sentiments à l'autre, être soutenu par ses amis, éducateurs...</p> <p>Les chagrins d'amour font partie de la vie amoureuse, après un certain temps, on peut être prêt à rencontrer quelqu'un d'autre</p>
<p>Rituel de fin 15 minutes</p> <p>Appropriation personnelle</p>	<p>Chaque participant prend son cahier. Une double page / séance - page gauche = représentation de la séance - page droite = expression libre (photo, écrits...)</p> <p>Chacun colle le symbole de la séance. (photo de l'outil) Proposer à chacun de « décorer » leur page de cahier + colorier le symbole + écrire des mots = permet à chacun de prendre le temps et de s'approprier la séance. - chacun personnalise son cahier</p>
<p>Bilan/séance</p>	<p>As-tu aimé la séance aujourd'hui ? oui = content / bof = neutre / non = colère</p> <p>Recueil d'une impression / la séance en utilisant des smiley. Préciser que c'est un temps où chacun s'exprime mais il n'y a pas d'échange ou de commentaire de la part du groupe. Les animateurs veillent tout de même à ce que chacun aille bien en partant et peuvent interroger un « non » pour mieux comprendre ce qui n'a pas plu.</p> <p>Chacun enlève et range sa photo merci et à la prochaine fois</p>

SEANCE 10— LE BILAN

OBJECTIFS DE LA SEANCE


Faire le bilan du programme

Matériel à prévoir :

Matériel du support-cadre
Planches représentant les 4 visages émotions (homme et femme)
Des gommettes (rouge et verte) ou étiquette +/-
(Boisson, gâteau pour le pot de fin.)

Contenu de séance

<p>Accueil</p> <p>Ouvrir la séance</p> <p>10 à 15 minutes</p>	<p><u>Reconstitution du groupe</u> Inviter chaque personne à son arrivée à coller sa photo sur le panneau. puis à s'installer. Quand tous sont installés, l'animateur s'assure que chacun a collé sa photo - et signifie que le groupe est reconstitué, que la séance peut commencer.</p> <p><u>Rappel des prénoms</u></p> <p><u>Rappel de la séance précédente</u> En fonction des groupes, choix d'ouvrir ou de fermer les cahiers pour le rappel. Rappel de la séance précédente. Quels sont vos souvenirs ... qu'avons-nous fait... (En fonction du niveau, adapter le questionnement) Possibilité de montrer aux autres ce qu'ils ont pu faire dans leur cahier entre les séances (page expression libre)</p> <p><u>L'humeur du jour</u> (reprendre les visages - émotions) - Dans quelle humeur j'arrive aujourd'hui ? comment je me sens ? Chacun s'exprime sans que le groupe échange - la planche émotion vient en support pour ceux qui veulent et qui n'arrivent pas à exprimer leur ressenti. on accueille juste les ressentis de chacun. les animateurs restent bienveillants.</p>
---	---

	<p>Introduire le thème de la séance du jour : sur le panneau-cadre - mettre le symbole de la séance du jour (image des pouces +/-) Aujourd'hui, c'est la dernière séance : nous allons donc faire le bilan ensemble.</p>
<p>Exercice - jeu 30 minutes</p> 	<p>« Le j'aime - j'aime pas » les séances ont déjà été vu à la fin de chaque séance. Donc choix de ne pas y revenir.</p> <p>Commencer par une question ouverte (sans rappel) pour éventuellement recueillir une idée, un ressenti très personnel et que nous ne serions pas allés chercher ... (= un vrai retour de ce qui a bougé chez eux)</p> <p>Si pas de réponse, inviter chacun à un rappel rapide et succinct des séances. Possibilité de reprendre les cahiers.</p> <p>Ma meilleure séance - ma moins bonne séance Chacun colle dans son cahier personnel, une gommette verte (ou les étiquettes +/-) pour la séance préférée et une rouge sur la séance la moins aimée. Puis échange et partage - revenir sur le fait que le ressenti de chacun est juste - et insister sur le droit et la légitimité des différences</p> <p>Le programme pour moi : (en fonction des groupes) Proposer plusieurs questions pour permettre à chacun de s'en approprier une. Qu'est ce que cela vous a apporté ? Qu'allez-vous retenir ? Qu'avez-vous aimé ? Quels sont vos meilleurs souvenirs / moins bon ?</p> <p>Qu'est ce qui vous a manqué ? Quelle est la question que vous auriez aimé poser ?</p> <p>Lecture d'un conte (qui illustre le thème du programme) Conte cadeau/ BONUS</p>
	<p>Chaque participant prend son cahier. Une double page / séance - page gauche = représentation de la séance - page droite = expression libre (photo, écrits...) Chacun colle le symbole de la séance Proposer à chacun de « décorer » leur page de cahier + colorier le symbole + écrire des mots = permet à chacun de prendre le temps et de s'approprier la séance. - chacun personnalise son cahier</p> <p>Redonner la photo individuelle / utiliser pour le cadre Donner un symbole pour se dire au revoir - inviter chacun à signer le cahier de l'autre.</p> <p>POT (marque la fin)</p>

