



FEMME, HOMME : SE SENTIR BIEN DANS SON CORPS

Programme éducatif à la vie affective et sexuelle

Objectifs du parcours 2 :

Permettre aux participants de :

- S'approprier son identité sexuelle
- Connaître le fonctionnement de son corps
- Connaître le fonctionnement du corps de l'autre (sexe opposé)

1

Durée d'une séance : 1h15

N°	Titre	Objectifs	Image symbolique
Séance 1	Créons notre groupe	Créer le groupe Poser le cadre Présenter le programme Installer les rituels	Photo du panneau cadre
Séance 2	Notre corps	Recueillir les représentations des participants du groupe / image corporelle. Identifier les parties principales qui constituent le corps	Dessin d'un pantin
Séance 3	Comment notre corps vit ?	Connaitre le fonctionnement général de notre corps (os, cœur poumon, tube digestif, cerveau)	3 visuels «anatomie»
Séance 4	Les hommes et les femmes	Distinguer la différence entre les hommes et les femmes.	Silhouette homme et femme
Séance 5	Les étapes de la vie	Présenter 5 étapes de la vie (bébé, enfant, adolescent, adulte, personne âgée) Situer chaque étape de vie à des contextes de vie, d'activités... Savoir se situer sur une étape de vie.	Les frises hommes/femmes
Séance 6	Les changements à la puberté	Observer les changements du corps de l'enfant à l'âge adulte Aborder la notion de puberté	6 petites poupées habillées
Séance 7	A chacun son corps	Permettre aux hommes et aux femmes de poser leurs questions dans un cadre rassurant et intime. Aborder la notion des règles chez les femmes. Aborder les notions d'érection et d'éjaculation chez les hommes. Aborder les zones de plaisir, les zones érogènes.	Visuels vidéo homme et femme
Séance 7 bis	optionnelle	En fonction des besoins du groupe / séance précédente.	
Séance 8	Et l'autre... pour finir	Echanger sur le corps (de l'autre) Faire un bilan du programme Clôturer le groupe	Visuels 2 personnages homme/femme (hommes femmes habillés)

Ce programme est inspiré d'outils pédagogiques :

Des femmes et des hommes – Programme d'éducation affective, relationnelle et sexuelle, destiné aux personnes déficientes mentales de Jacqueline Deville – Michel Mercier – Carine Merlin.

Programme d'éducation à la vie affective, amoureuse et sexuelle (PEVAAS) – pour des personnes présentant des incapacités intellectuelles modérées de Marie Paule Deslauniers – Carole Boucher – Michel Boutet – Germain Couture

2

Point de vigilance - Recommandation / animation du programme

Attention lors de la constitution du groupe: Si homme impuissant, problème physiologique... Bien expliquer le contenu du programme lors des invitations

- 🌀 ***Toujours prévenir le groupe avant de montrer une image de femme nue, d'homme nu, de sexe d'homme ou de femme... de façon à ne pas heurter les participants et qu'ils soient en position de refus s'ils le souhaitent.***

- 🌀 Si un professionnel « homme » anime la séance 7, prévoir sa présence lors de la séance 1 pour qu'il puisse se présenter au groupe et ainsi créer un lien minimum pour faciliter son intégration lors du déroulement de la séance. Penser également à ajouter sa photo dans le cercle du groupe sur le panneau cadre.

- 🌀 En fonction de la dynamique du groupe et des différents niveaux d'interrogation des participants, les animateurs ont la possibilité d'ajouter des contenus ou des supports pour répondre au mieux aux attentes. Cependant il est indispensable de suivre le fil conducteur du programme et de répondre aux objectifs des séances. Le contenu des pochettes des séances peut donc contenir des supports qui ne sont pas évoqués dans les conducteurs mais qui ont été ajoutés par des animateurs au fil des animations. Chacun utilise ce qui correspond le mieux à son groupe.

- 🌀 Ne pas hésiter à lire les évaluations précédentes pour adapter au mieux les séances.

Autres remarques - Suite à l'évaluation des 2 premières animations en 2011-2012 du programme 1

Les Séances

- Prévoir des séances 1h15 (sauf séance 4 = 1h30)
- Possibilité d'instaurer des temps d'accueil et de fin de séances avec de la musique.
- Si la salle est assez grande, ne pas hésiter à créer des zones d'échanges et d'activités. Cela permet aux participants de bouger et rend la séance plus dynamique.
- Ne pas hésiter à adapter le contenu de la séance en fonction du groupe. Ne pas se sentir obligé de suivre le conducteur à la lettre.

La Création des groupes

- Veiller à équilibrer les niveaux et à constituer un groupe avec pas plus de 2 participants qui n'ont pas accès au langage.

Les Outils

- Les outils du programme sont classés dans chaque pochette /séance.
- **Le cahier** est un outil bien exploité par les participants. Penser à les acheter avant la 1^{ère} séance. Prévoir un cahier témoin comme support pour les équipes d'animateurs mais aussi pour être utilisé comme support d'échange lors des animations avec le groupe. Prévoir également de coller leur photo sur ou dans le cahier – la plupart des participants ne savent pas lire et le prénom ne suffit pas.
- La présence d'un **grand tableau blanc** facilite l'utilisation des outils lors des séances et ainsi facilite les échanges.
- Pour les groupes avec des déficiences lourdes, intégration d'un **timer** pendant la séance. Certains participants sont préoccupés par le temps et s'inquiètent de ne pas retourner à leur activité à l'heure. Cet outil a rassuré et a permis aux participants d'être libérés de cette inquiétude.
- **La barre « émoticône »** utilisée en fin de séance pour recueillir la satisfaction des participants, ne fonctionne pas très bien avec un des groupes. Favoriser un tour de table quand cela s'avère nécessaire.

Co- Animation

- Lors de la préparation des animations : penser à se répartir les rôles avant. Qui anime quoi, qui dit quoi, qui fait quoi ...
- Veiller au déroulement et au temps imparti à chaque activité.

4

Annulation de séances

- Prévenir les collègues qui sont en charge d'amener les participants aux séances que la séance est annulée s'il en manque 3/6 (1 à 2 absents = séance maintenue) – communiquer.



Ce programme demande beaucoup de photocopies – Favoriser des tirages sur format A4

Vérifier dans les pochettes des séances s'il reste des exemplaires des animations passées et sortir autant de feuilles que de participants – le rab n'est pas nécessaire !

SEANCE 1 – CREONS NOTRE GROUPE



OBJECTIFS DE LA SEANCE

- Créer le groupe**
- Poser le cadre**
- Présenter le programme**
- Installer les rituels**

Matériel à prévoir :

- CD musique + appareil audio
- Le panneau support / cadre
- Les visuels pour compléter le cadre :
photos des participants, pictos illustrant le cadre, le calendrier, les images symboles de la séance du jour
- Visuels / échanges : Photos, illustration
- 1 bâton de parole (petit bonhomme en bois)
- Les visuels humeurs
- Les cahiers / participants

Contenu de séance

5 minutes

accueil sur une musique d'entrée (rituel d'arrivée)

30 à 45
minutes

Présentation des animateurs

Donner quelques repères sur qui sont les animateurs : nom et prénom + structure (ne pas préciser le statut)

Précisez comment ils peuvent vous appeler (ex : le prénom) (≠ de appeler moi – laisser le choix)

Donner la possibilité du tutoiement ou du vouvoiement (laisser le choix à chacun en fonction de son aisance et du lien existant ou non avec l'animateur)

Préciser que le binôme d'animateurs animera tout ce parcours.

Selon les groupe (pertinent pour un groupe qui a déjà fait le P1) - Présentation rapide de la signification du PEVAS : (re)donner du sens. (ne se réduit pas à la sexualité mais aussi affectif : ce qui concerne les sentiments, l'amour, relations diverses familiales, amicales...) – définition plus élaborée plus tard dans la séance à l'aide du photo langage.

Présentation du panneau cadre

Les animateurs ont préparé le support /cadre et des photos des participants du groupe (Une photo + le prénom). A fur et à mesure que les participants se présentent, les animateurs leur donnent leur propre photo ou les participants les piochent directement sur la table. Ces supports serviront à chaque séance pour matérialiser la présence de chacun et la création du groupe.

Présenter le panneau qui sera présent à chaque séance. Inviter chacun à coller sa photo à fur et à mesure des présentations sur le panneau. Préciser qu'ainsi nous formerons le groupe.

Présentation des participants

Les inviter à donner leur prénom et à préciser comment ils souhaitent qu'on les appelle dans ce groupe (prénom, madame, surnom...) et d'ajouter s'ils acceptent le tutoiement ou pas. Puis ils collent leur photo sur le panneau.

NB : ne pas leur demander leur structure car certain du SAVS peuvent trouver brutal et difficile le fait d'être avec des personnes de l'ESAT (= renvoi au handicap)

Les animateurs ajouteront leurs photos et indiqueront que le groupe est ainsi formé.

Exemple :



PRENOM

Présentation du parcours

LE CALENDRIER

Présenter le parcours dans un 1^{er} temps de façon « pratique » - Préciser le nombre de séances, le calendrier et la durée des séances. A fur et à mesure de la présentation, compléter le panneau-cadre avec le calendrier. (prévoir étiquettes/dates)

LE PROGRAMME PEVAS

Puis dans un 2nd temps, interroger leurs représentations : « **Qu'est-ce que le programme PEVAS pour vous ? De quoi ça parle ?** »

Pour permettre à chacun de s'exprimer, proposer un brainstorming et des visuels (photos, illustrations symboliques...) – Recueillir leur représentations, puis lancer un échange en ajoutant que « *nous sommes des femmes et des hommes donc des êtres différents ; à partir de là, on peut se poser diverses questions : comment on est fait, comment évoluons nous, comment se sent on avec les autres, que veut dire sexualité... ? et ensemble nous échangerons sur ces différents thèmes* » –

LE PROGRAMME 2

Présenter les poupées sexuées

- **Pour les « bons niveaux » de compréhension, utiliser les petites poupées**
- **Pour les « plus faibles niveaux » utiliser les grandes poupées.**

Leur donner un nom. Elles nous accompagneront tout le long du programme.

Préciser le nom du programme « **se sentir bien dans son corps d'homme et de femme** » (ex : mieux connaître et comprendre le fonctionnement de son corps, ses ressentis...) – et son contenu – a fur et à mesure préciser le titre des séances en montrant l'image symbolique de chaque séance. Puis « *Nous serons peut être parfois amené à parler de nous. Pour se faire, il nous semble nécessaire que chacun se sente bien dans le groupe. Nous devons donc tous ensemble définir le cadre, les règles que l'on se donne dans le groupe.* »

Définir le cadre

Leur poser la question « *de quoi allez-vous avoir besoin pour vous sentir bien dans le groupe ?* » De la même façon que précédemment, prévoir un échange oral (brainstorming) et des visuels. (symboles représentant des valeurs de respect, d'écoute...)

Puis à partir de leur demande, ajouter et/ou préciser les notions suivantes :

A chaque notion, l'illustrer par un visuel. Ceux-ci seront collés sur le panneau-cadre.

- **Respect de l'autre** : l'écoute, l'acceptation de chacun, tutoiement/vouvoiement, que même si on parle de sexualité, on respecte le corps de l'autre : interdit de se toucher ou de caresser l'autre...
- **Respect de soi** : droit au retrait, droit de ne pas dire... quand des choses, des paroles sont trop personnelles, elles ne se disent pas ici – par contre, possibilité d'en parler après la séance avec un animateur ou auprès de son référent.

- **Respect du groupe** : ne pas gêner le groupe lors des échanges et si engagement à venir, respecter les heures et jours...
- **Confidentialité** : expliquer avec des exemples concrets (droits ou pas droit de dire à l'extérieur) – préparer un quid – oui/non

Je peux dire :

Que je participe au groupe PEVAS - oui

Untel et untel sont avec moi au groupe PEVAS – oui

Le prénom de mes animatrices – oui

L'endroit où se passe les séances – oui

Ce qu'à raconter Pierre pendant la séance – non

Tout à mon éducateur – non je dis ce que je veux **me concernant** uniquement.

Des choses sur les autres participants – non

...

S'assurer qu'ils ont compris cette notion – ont-ils des questions

- **Droit à l'erreur + réparation** : donner des exemples pour illustrer.

Exemple

-Une personne explique quelque chose, si j'éclate de rire, l'autre peut se sentir mal à l'aise, triste. Qu'est-ce que je peux faire : m'excuser !

-J'ai tellement envie de dire que je coupe la parole à l'autre : je m'excuse et je redonne la parole – j'attends mon tour (utilisation du bâton de parole)

-Je parle à mon voisin pendant qu'une personne parle – je m'excuse et écoute

S'assurer qu'ils ont compris cette notion – ont-ils des questions ?



Puis ajouter, en faisant le lien avec le respect et l'écoute, que pour faciliter les échanges, nous proposons un bâton de parole. Le mettre à disposition pour ceux qui le souhaitent. « *Certains prennent la parole facilement, d'autre moins. Il est important que chacun puisse la prendre, s'il le souhaite.* »

A la fin de ce temps, tous les visuels qui représentent le cadre sont affichés sur le panneau.

Expliquer au groupe que ce cadre sera notre mode de fonctionnement ici et que les animateurs seront garants de son respect.

Rituel de fin
Appropriation
personnelle
15 minutes

Pour garder trace des échanges du groupe et de la réflexion de chacun, nous offrons un cahier à chaque participant. Nous les invitons à venir avec à chaque séance.

Nous leur proposons de le personnaliser. Ils notent leur nom – prénom. Ils collent le calendrier des rencontres + une image qui symbolise la séance du jour (= photo du panneau cadre) Cette même image est collée sur le panneau-cadre – séance 1 + le titre des séances + une photo des poupées.

Une double page / séance – page gauche = représentation de la séance – page droite = expression libre (photo, écrits...)

Avant de se quitter :

Inviter chacun à s'exprimer sur son ressenti - comment il va ici et maintenant ? (proposer des visuels : 2 smiley à chacun = je vais bien – je ne vais pas bien – rajouter un 3^{ème} = moyen selon les groupes) Chacun choisi un smiley qui correspond à son ressenti du moment.

A la fin de cette 1^{ère} séance, demander s'il a envie de revenir ?

Puis pour fermer la séance - inviter chacun à ranger sa photo (emplacement prévu sur panneau-cadre) et préciser qu'il faudra la recoller au début de la prochaine séance afin de recréer le groupe.

Remercier chacun et ... à la prochaine fois !



SEANCE 2 – NOTRE CORPS

OBJECTIFS DE LA SEANCE

Recueillir les représentations des participants du groupe / image corporelle.

Identifier les parties principales qui constituent le corps

Matériel à prévoir :

- CD musique + appareil audio
- Le panneau support / cadre + image symbole du jour
- Support 4 visages émotions (humeur du jour)
- Feuilles, feutres, gommettes de différentes formes, pâte à modeler, puzzle du corps humain
- Un rouleau de papier ou une nappe blanche + feutre
- les poupées sexuées adultes
- appareil photo

MATERIEL CAHIER

- 1 pantin prédécoupé par personne.
- 1 image symbole/ participant

Contenu de séance

Accueil	Musique d'accueil quand les participants arrivent.
Ouvrir la séance 10 à 15 minutes	<p><u>Reconstitution du groupe</u> Inviter chaque personne à son arrivée, à coller sa photo sur le panneau. puis à s'installer. Quand tous sont installés, l'animateur s'assure que chacun à coller sa photo – et signifie que le groupe est reconstitué, que la séance peut commencer.</p> <p><u>Tour de présentation</u> Inviter chacun à se (re)présenter : prénom.</p> <p><u>Ajouter l'humeur du jour</u> (reprendre support du programme 1- les 4 visages émotions) – Dans quelle</p>

humeur j'arrive aujourd'hui ? comment je me sens ? Chacun s'exprime sans que le groupe échange – la planche émotion, vient en support pour ceux qui veulent et qui n'arrivent pas à exprimer leur ressenti. on accueille juste les ressentis de chacun. les animateurs restent bienveillants.

Rappel de la séance précédente

En fonction des groupes, choix d'ouvrir ou de fermer les cahiers pour le rappel. Rappel de la séance précédente. Quel sont vos souvenirs ... qu'avons-nous fait... (En fonction du niveau, adapter le questionnement) Possibilité de montrer aux autres ce qu'ils ont pu faire dans leur cahier entre les séances (page expression libre)

Introduire le thème de la séance du jour : Le corps – sur le panneau-cadre – mettre le symbole de la séance du jour (image du pantin)

Exercice – jeu
30 minutes

Représentation de l'image corporelle

Réflexion individuelle 10 minutes

Proposer aux participants du groupe de représenter un corps humain. Possibilité d'utiliser différents matériaux ou support : dessin, gommettes de différentes formes, pâte à modeler, puzzle du corps humain ...à adapter en fonction des groupes – chacun construit un corps avec le matériel choisi. Pas de mise en commun. Leur représentation sera collée dans le cahier (dessin) ou prise en photo (pâte à modeler) et leur sera remise la prochaine fois. Remarque : En fonction des groupes, possibilité de lancer un échange collectif sur les représentations de chacun. Laisser la parole pour ceux qui le veulent.

Réflexion collective 15 minutes

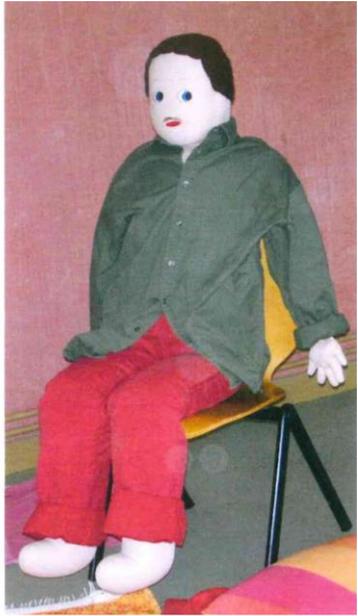
Les animateurs accrochent une grande feuille de papier (hauteur : 1m60) un animateur reproduit les parties du corps en prenant exemple sur les poupées (taille réelle) + la marionnette en bois articulée (= le bâton de parole) il manipule les poupées et demande au groupe de citer les différentes parties du corps en commençant par la tête. Ex : il dessine la tête (un rond) – et l'autre animateur invite les participants à toucher cette partie du corps avec leur main.

Partie à reproduire sur le dessin (conserver ce dessin pour la séance 7)

- Tête Visage (couleur yeux, cheveux) ... (différences interindividuelles)
- Cou
- Torse – poitrine
- Ventre
- Epaule Bras Main Doigt
- Sexe
- Jambe – pied – orteil
- (Utilisation de leurs mots dans la limite du vulgaire)

Lancer un échange sur le fait que chacun est différent.

	<p>Pour conclure la séance et en fonction des groupes</p> <p>Possibilité de proposer une chanson qui reprend les parties du corps (= temps convivial)</p> <p>Exemple de chanson : Jean petit qui danse - 10 minutes</p> <p><i>Jean Petit qui danse (bis)</i> <i>De son doigt il danse (bis)</i> <i>De son doigt, doigt, doigt (bis)</i> <i>Ainsi danse Jean Petit</i> <i>Jean Petit qui danse (bis)</i> <i>De sa main il danse (bis)</i> <i>De sa main, main, main (bis)</i> <i>Ainsi danse Jean Petit</i> <i>Jean Petit qui danse (bis)</i> <i>De son bras il danse (bis)</i> <i>De son bras, bras, bras (bis)</i> <i>Ainsi danse Jean Petit</i> <i>Jean Petit qui danse (bis)</i> <i>De son pied il danse (bis)</i> <i>De son pied, pied, pied (bis)</i> <i>Ainsi danse Jean Petit</i> <i>Jean Petit qui danse (bis)</i> <i>De sa jambe il danse (bis)</i> <i>De sa jambe, jambe, jambe (bis)</i> <i>Ainsi danse Jean Petit</i></p> <p><u>Prendre une photo de chacun (corps entier) pour les séances suivantes.</u></p> <p>Les prévenir qu'on les appellera chacun leur tour pour les prendre en photo pendant qu'ils collent les documents dans le cahier. Les informer que cette photo sera utilisée lors des séances 4 et 5.</p>
Rituel de fin 15 minutes	<p>Chaque participant prend son cahier.</p> <p>Une double page / séance – page gauche = représentation de la séance – page droite = expression libre (photo, écrits...)</p>
Appropriation personnelle	<p>Chacun colle le symbole de la séance (image symbole) + le titre des séances + distribution d'un puzzle / corps. Reconstituer la silhouette et coller (modèle pantin). Un pantin enfantin de face à 5 attaches parisiennes.= permet à chacun de prendre le temps et de s'approprier la séance. – chacun personnalise son cahier</p>
Bilan/séance	<p>As-tu aimé la séance aujourd'hui ? oui = content / bof = neutre / non = pas content</p> <p>Recueil d'une impression / la séance en utilisant les 2 ou 3 smiley. Préciser que c'est un temps où chacun s'exprime mais il n'y a pas d'échange ou de commentaire de la part du groupe. Les animateurs veillent tout de même à ce que chacun aille bien en partant et peuvent interroger un « non » pour mieux comprendre ce qui n'a pas plu.</p> <p>Chacun enlève et range sa photo – sur la musique de départ merci et à la prochaine fois</p>



SEANCE 3 – COMMENT NOTRE CORPS VIT ?

OBJECTIFS DE LA SEANCE

**Connaitre le fonctionnement général
de notre corps (os, cœur poumon,
tube digestif, cerveau)**

Matériel à prévoir :

- CD musique + appareil audio
- Le panneau support / cadre + Image symbole de la séance
- silhouette de la séance 2
- les 4 visages émotions (météo humeur du jour)
- un livre sur le corps humain (adapté au public)
- les 4 visuels «anatomie»
- le visuel des muscles
- les visuels des organes (à coller sur la silhouette papier)
- patafix
- une radiographie
- un stéthoscope
- ballon de baudruche
- des plumes
- image symbole /cahier

Contenu de séance

Accueil

Ouvrir la
séance
10 à 15
minutes

Reconstitution du groupe

Inviter chaque personne à son arrivée à coller sa photo sur le panneau. puis à s'installer.

Quand tous sont installés, l'animateur s'assure que chacun à coller sa photo – et signifie que le groupe est reconstitué, que la séance peut commencer.

Rappel des prénoms

Rappel de la séance précédente

En fonction des groupes, choix d'ouvrir ou de fermer les cahiers pour le rappel.

Rappel de la séance précédente. Quel sont vos souvenirs ... qu'avons-nous fait... (En fonction du niveau, adapter le questionnement)

Possibilité de montrer aux autres ce qu'ils ont pu faire dans leur cahier entre les séances (page expression libre)

l'humeur du jour

Dans quelle humeur j'arrive aujourd'hui ? comment je me sens ? Chacun s'exprime sans que le groupe échange – la planche émotion, vient en support pour ceux qui veulent et qui n'arrivent pas à exprimer leur ressenti. on accueille juste les ressentis de chacun. les animateurs restent bienveillants.

Introduire le thème de la séance du jour : sur le panneau-cadre – mettre le symbole de la séance du jour 3 visuels / anatomie.

Aujourd'hui, nous allons parler du fonctionnement de notre corps.

Exercice – jeu
30 minutes

Lors des dernières séances, nous avons vu que les hommes et les femmes étaient différents au niveau du sexe – mais sinon, notre corps est constitué et fonctionne de la même façon.

Prendre la silhouette dessinée à la séance 2 et l'afficher.

Pour faciliter la compréhension, expliquer qu'aujourd'hui nous allons essayer de comprendre ce qu'il y a dans notre corps.

Possibilité de partir de l'exemple de la montre :

à l'extérieur = le cadran

A l'intérieur = les mécanismes.

L'intégralité des contenus ci-dessous n'est pas systématiquement à transmettre mais à adapter selon le niveau et les questions du groupe.

Rechercher « C'est pas sorcier » sur l'anatomie ou un dessin animé.

Rechercher un jeu ou puzzle sur l'anatomie et corps (voir références en dernière page)

Matériel de médecin (stéthoscope)- consultation – à quoi ça sert, lien avec le corps.

*Pendant la séance, **avoir à sa disposition un livre ou des supports présentant tous les organes** afin de répondre aux éventuelles questions. Par exemple un participant peut questionner sur le fonctionnement des reins s'il a un problème de santé à ce niveau....)*

Cela dit, vous n'êtes pas médecin et vous pouvez aussi répondre que vous ne savez pas !

Le squelette

Qu'est ce qui fait que notre corps de soit pas tout mou ?

A partir du visuel, présenter le squelette + la radiographie.

On peut se casser des os. (immobilisation, plâtre...)

Ne pas le dessiner sur la silhouette papier.

Expérience : leur faire se toucher les articulations au niveau du poignet, des doigts, du coude...

Les organes vitaux

Leur demander s'ils connaissent le nom des organes

Puis mettre sur la table les visuels d'organes. Les inviter à identifier les organes et à venir les placer sur la silhouette avec de la pâte à modeler.

Pour les aider, leur proposer si besoin les 4 visuels du corps + organes.

Pour chaque organe, leur demander s'ils savent à quoi ils servent...



Puis compléter et donner une explication succincte. Ne pas hésiter à faire des parallèles avec des douleurs physiques et des gestes médicaux. Laisser l'espace pour poser des questions.

- Le cœur

A quoi ça sert ?

C'est comme une pompe qui fait circuler le sang dans le corps. Il fait la taille d'un pamplemousse. Il bat à un rythme régulier.

Expérience : Proposer aux participants d'utiliser un stéthoscope pour entendre le battement de leur cœur. Chez le médecin = le contrôle que tout va bien.

Interroger : Est-ce que parfois le cœur bat plus vite ? si oui, quand (sport, tomber amoureux, émotion, stress...), notre corps réagit à une situation et a besoin d'être nourri, d'avoir plus d'énergie...

- Le sang

Où est le sang dans le corps ?

Partout. Quand on se coupe, ça saigne. (Nous avons 5 litres de sang = 5 bouteilles). Il circule dans des vaisseaux sanguins.

Expérience : Inviter chacun à regarder sur ses mains et ou ses bras les veines apparentes.

Pour les prises de sang, on pique dans une veine. On surveille la qualité du sang – quand le sang va bien, est de qualité = on va bien.

Y a-t-il d'autre liquide dans le sang ? Oui, l'eau (à 80 %). On perd de l'eau toute la journée par la peau (transpiration...). Il faut donc boire régulièrement (surtout quand il fait chaud et quand on fait du sport)

- Les poumons

Ce sont comme 2 petits sacs qui gonflent et se dégonflent. L'air entre et ressort par la bouche et le nez. Notre corps a besoin d'air neuf tout le temps. Ex : quand on fait de l'apnée, il faut remonter régulièrement respirer.

(illustrer avec un ballon de baudruche – faire la démonstration).

Expérience : Leur proposer de gonfler leurs poumons, faire entrer de l'air (la cage thoracique gonfle) et de les dégonfler (la cage thoracique s'affaisse).

Ils peuvent aussi souffler sur une plume posée sur leur main, pour se rendre compte de l'air qui sort de leur bouche.

- Le tube digestif

C'est un très long tuyau où passe les aliments et les boissons. Ils passent par différentes étapes pour digérer et laisser au corps le temps de se servir des bonnes choses (aliment = énergie),

Estomac : met en bouilli (avec l'aide du foie qui injecte de la bile)

Les intestins : quand c'est dans le petit intestin = le corps se sert pour se nourrir. Les déchets, arrive ensuite dans le gros intestin et ressort sous forme de selle et urine. (caca pipi)

Si question sur la constipation expliquer que c'est souvent lié à l'alimentation (manger équilibrer, fibres, fruits, légumes...)

	<p>- Le cerveau C'est l'organe qui commande tout notre corps. C'est comme un ordinateur ou un moteur de voiture. C'est lui qui commande la machine. Le cerveau permet de voir, de marcher, d'avoir des réflexes, de penser... Le cerveau est protégé dans l'os du crâne.</p> <p>- Les muscles On les fait travailler quand on bouge. Sur l'image montrer le mouvement du muscle du bras. Expliquer que lors d'effort (sport) on tire plus sur les muscles, on fait davantage travailler les muscles = courbatures, douleurs.</p> <p>Conclusion : aujourd'hui nous avons vu ce qui est commun aux hommes et aux femmes. La fois prochaine nous verrons ce qui est différent entre les deux.</p>
<p>Rituel de fin 15 minutes</p> <p>Appropriation personnelle</p>	<p>Chaque participant prend son cahier. Une double page / séance – page gauche = représentation de la séance – page droite = expression libre (photo, écrits...)</p> <p>Chacun colle le symbole de la séance + titre de la séance + (Jeu relier un objet à l'organe) – en lien avec la séance.</p> <p>Proposer à chacun de « décorer » leur page de cahier + colorier le symbole + écrire des mots = permet à chacun de prendre le temps et de s'approprier la séance. – chacun personnalise son cahier</p>
<p>Bilan/séance</p>	<p>As-tu aimé la séance aujourd'hui ? oui = content / bof = neutre / non = colère</p> <p>Recueil d'une impression / la séance en utilisant des smiley. Préciser que c'est un temps où chacun s'exprime mais il n'y a pas d'échange ou de commentaire de la part du groupe. Les animateurs veillent tout de même à ce que chacun aille bien en partant et peuvent interroger un « non » pour mieux comprendre ce qui n'a pas plu.</p> <p>Chacun enlève et range sa photo merci et à la prochaine fois</p>



SEANCE 4 – LES HOMMES ET LES FEMMES

OBJECTIFS DE LA SEANCE

Recueillir les représentations des participants du groupe / image corporelle.

Identifier les parties principales qui constituent le corps

Matériel à prévoir :

- CD musique + appareil audio
- Le panneau support / cadre + image symbole du jour
- Images d'hommes et de femmes
- 2 boîtes (1 rose et 1 bleue)
- Les poupées sexuées
- Images 20 et 28 (PEVAAS)
- Image symbole / cahier (silhouette homme et femme)

Contenu de séance

Accueil

Ouvrir la
séance
10 à 15
minutes

Reconstitution du groupe

Inviter chaque personne à son arrivée à coller sa photo sur le panneau. puis à s'installer.

Quand tous sont installés, l'animateur s'assure que chacun à coller sa photo – et signifie que le groupe est reconstitué, que la séance peut commencer.

Rappel des prénoms

Rappel de la séance précédente

En fonction des groupes, choix d'ouvrir ou de fermer les cahiers pour le rappel.

Rappel de la séance précédente. Quel sont vos souvenirs ... qu'avons-nous fait... (En fonction du niveau, adapter le questionnement)

Possibilité de montrer aux autres ce qu'ils ont pu faire dans leur cahier entre les

séances (page expression libre)

L'humeur du jour – Dans quelle humeur j'arrive aujourd'hui ? comment je me sens ? Chacun s'exprime sans que le groupe échange – la planche émotion, vient en support pour ceux qui veulent et qui n'arrivent pas à exprimer leur ressenti. On accueille juste les ressentis de chacun. les animateurs restent bienveillants.

Introduire le thème de la séance du jour : différence homme/femme. – sur le panneau-cadre – mettre le symbole de la séance du jour (*image silhouette homme femme*)

Exercice – jeu
30 minutes

Thème Homme et femme

Les stéréotypes

A partir d'image de magazines faire 2 paquets (homme et femme)
Hommes cheveux long, en jupe, avec des boucles d'oreille et des « classiques »
Femmes cheveux court, en jean, en cuir, et « classique » en jupe...

Méthode

2 boites de couleurs différentes.

Présenter les photos une à une, puis demander au groupe si c'est un homme ou une femme, puis la ranger dans la boite correspondante.

Ne pas les afficher ou les étaler dans un premier temps pour ne pas envahir l'espace et créer un ensemble trop important d'information.

Puis reprendre les boites pour lancer l'étape suivante – d'abord les hommes (on range les photos) puis les femmes

A faire en fonction des groupes.

Attention à la difficulté pour certain d'être dans l'identité sexuelle.

A partir des images hommes femmes, présenter une image et si c'est un homme demander aux hommes de se lever, idem avec image de la femme.

Les différences corporelles

Afficher la silhouette réalisée séance 2

Donc quelle est la différence entre les hommes et les femmes ? (question ouverte)

A partir de la silhouette redire qu'on a tous une tête, des bras, des jambes mais qu'est-ce qui est différent ?

On entoure sur la silhouette la zone de la poitrine et la zone du sexe et on pose avec eux le vocabulaire : Pour l'homme : poitrine, seins, torse, pas de seins, tétons, sexe : zizi, zigounette, pénis, Pour la femme : pubis, kiki, mimi, sexe féminin ?

Sexe femme : vulve

Sexe homme : pénis

Prévoir 2 types de matériel selon le niveau du groupe : poupées sexuées taille adulte ou images PEVAAS

	<p>1 - Présentation des poupées sexuées homme-femme habillées, (Bons niveaux = petites poupées – plus faibles niveaux = grandes poupées), Leur proposer de les manipuler puis les animateurs les déshabillent, d’abord en sous-vêtements et commenter avec eux les différences visibles, puis nues et commenter avec eux. <u>Remarque</u> : Attention la nudité des poupées peut créer une forte gêne. Prévenir le groupe que les poupées ont un sexe, que ce n’est pas comme les baigneurs des enfants.</p> <p>2 – Présentation des dessins (tableau magnétique PEVAAS + image homme femme habillés) d’un homme et d’une femme habillés, puis en sous-vêtement puis nus. (disponible à l’IREPS 53)</p> <p>Puis (En fonction des groupes, ce matériel peut être utilisé en introduction, avant l’utilisation des poupées) Présenter les sexes hommes femme + vocabulaire (support dessin des hommes et des femmes PEVAAS 20-28)</p> <p>Echanger – mettre des mots... Distribuer à chacun les silhouettes nues (20 28) hommes et femmes pour les coller dans leur cahier. Pour ceux qui veulent possibilité de noter des mots, des noms pour identifier les différents sexes.</p>
<p>Rituel de fin 15 minutes</p> <p>Appropriation personnelle</p> <p>Bilan/séance</p>	<p>Chaque participant prend son cahier. Une double page / séance – page gauche = représentation de la séance – page droite = expression libre (photo, écrits...)</p> <p>Chacun colorie la silhouette qui lui correspond (homme ou femme) = le symbole de la séance + le titre de la séance + colle sa photo prise en séance 2. Proposer à chacun de « décorer » leur page de cahier + colorier le symbole + écrire des mots = permet à chacun de prendre le temps et de s’approprier la séance. – chacun personnalise son cahier</p> <p>As-tu aimé la séance aujourd’hui ? oui = content / bof = neutre / non = colère</p> <p>Recueil d’une impression / la séance en utilisant des smiley. Préciser que c’est un temps où chacun s’exprime mais il n’y a pas d’échange ou de commentaire de la part du groupe. Les animateurs veillent tout de même à ce que chacun aille bien en partant et peuvent interroger un « non » pour mieux comprendre ce qui n’a pas plu.</p> <p>Chacun enlève et range sa photo merci et à la prochaine fois</p>



SEANCE 5 – LES ETAPES DE LA VIE



OBJECTIFS DE LA SEANCE

Présenter 5 étapes de la vie (bébé, enfant, adolescent, adulte, personne âgée)

Situer chaque étape de vie à des contextes de vie, à des niveaux d'autonomie différents, des centres d'intérêts et d'activités...

Matériel à prévoir :

- CD musique + appareil audio
- Le panneau support / cadre + image symbole du jour (2 FRISES HOMMES ET FEMMES)
- 10 images (5 hommes – 5 femmes à différents âge de vie)
- 5 visuels / contexte / âge (bébé, enfant, adolescent, adulte, personne âgée)
- Une photo de chaque participant (photo corps entier, prise en séance 2)
- Photocopies des planches « contexte de vie » pour cahier
- Image symbole /cahier

Contenu de séance

Accueil	Reconstitution du groupe Inviter chaque personne à son arrivée à coller sa photo sur le panneau. puis à s'installer. Quand tous sont installés, l'animateur s'assure que chacun à coller sa photo – et signifie que le groupe est reconstitué, que la séance peut commencer.
Ouvrir la séance 10 à 15 minutes	Rappel des prénoms + l'humeur du jour (reprendre les visages - émotions) – Dans quelle humeur j'arrive ? comment je me sens ? Chacun s'exprime sans que le groupe échange – on accueille juste les ressentis de chacun. les animateurs restent bienveillants.

	<p>Rappel de la séance précédente</p> <p>En fonction des groupes, choix d'ouvrir ou de fermer les cahiers pour le rappel. Rappel de la séance précédente. Quel sont vos souvenirs ... qu'avons-nous fait... (En fonction du niveau, adapter le questionnement) Possibilité de montrer aux autres ce qu'ils ont pu faire dans leur cahier entre les séances (page expression libre)</p> <p>Introduire le thème de la séance du jour : Les étapes de la vie sur le panneau-cadre – (visuel étapes de vie homme et femme)</p>
<p>Exercice – jeu 30 minutes</p>	<p>2 phases.</p> <p>1 - Les étapes de la vie</p> <p>Présenter 10 images (5 hommes – 5 femmes à différents âge de vie) puis inviter le groupe à les classer à nouveau masculin féminin dans les boîtes rose et bleue. A fur et à mesure du classement nommer la période, le stade de la vie (ex : le bébé, l'enfant, l'adolescent, l'adulte et la personne âgée). Ensuite reprendre chaque boîte une à une et inviter le groupe à les remettre dans l'ordre. (activité collective).</p> <p>Associer ensuite les images à des décors, lieux, des objets... Présenter les panneaux avec des objets et contexte de vie. Inviter le groupe à placer les personnages dans le bon contexte. Bébé : trotteur, biberon, lit enfant, jouet hochet, couche... Enfant : vélo, école, jeux de la marelle, cartable, jeu poupée, voiture, dessin animé (Walt Disney, ... Ados : scooter, vêtements spécifiques, MP4, jeu vidéo, ordinateur, musique, jeunes sous abris de bus, dans cage d'escalier... (stage menuiserie...) Adulte : 1- atelier Esat : pause café, argent, bulletin de salaire, achat carrefour contact, super U, vacances en organismes... 2- Atelier CAAJ : cinéma, marche, activités manuelles, cuisine, carrefour contact, car (enlever la machine à café, bulletin de salaire) Sénior : retraite (= une photo du travail barré), une canne, un magazine, télé, lunette, thé, belote, carte... Possibilité d'attribuer des âges aux différentes étapes de la vie.</p> <p>2 – Chacun se positionne sur l'échelle des étapes de la vie.</p> <p>Puis</p> <p>Distribuer à chacun une étiquette de sa photo (photo prise en séance 2) et leur proposer de poser leur photo sur l'étape de la vie qui leur correspond aujourd'hui. 2 méthodes en fonction des capacités des participants.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour éviter l'influence du groupe, tout le monde réfléchi ensemble et tout le monde pose sa photo à 1.2.3. L'animateur fait le décompte. - Ou chacun son tour en fonction des groupes. <p>Puis inviter chacun à expliquer pourquoi il s'est situé à tel endroit. Puis accompagner si une personne ne se situe pas au bon endroit. Expliquer que certains peuvent être en transition entre deux périodes de vie. (Ex : jeune adulte, ou pré retraité).Préciser que ces contextes de vie sont des caricatures et que les choses ne sont pas figées. (ex : un adulte peut jouer à des jeux vidéo...)</p> <p>Conclusion : tout le monde est à l'âge adulte (même s'il existe des nuances (jeune adulte)).</p>

Rituel de fin 15 minutes	Chaque participant prend son cahier. Une double page / séance – page gauche = représentation de la séance – page droite = expression libre (photo, écrits...)
Appropriation personnelle	Chacun colle le symbole de la séance (image représentant les 2 frises des hommes et des femmes...) + le titre de la séance + sa photo entourée des images représentant ses activités ou coller plusieurs planches (ex : ados-adulte ou adulte-retraité) et entourer ses activités. Proposer à chacun de « décorer » leur page de cahier + colorier le symbole + écrire des mots = permet à chacun de prendre le temps et de s'approprier la séance. – chacun personnalise son cahier
Bilan/séance	As-tu aimé la séance aujourd'hui ? oui = content / bof = neutre / non = colère Recueil d'une impression / la séance en utilisant des smiley. Préciser que c'est un temps où chacun s'exprime mais il n'y a pas d'échange ou de commentaire de la part du groupe. Les animateurs veillent tout de même à ce que chacun aille bien en partant et peuvent interroger un « non » pour mieux comprendre ce qui n'a pas plu. Chacun enlève et range sa photo merci et à la prochaine fois



SEANCE 6 – LES CHANGEMENTS A LA PUBERTE

OBJECTIFS DE LA SEANCE

- **Observer les changements du corps de l'enfant à l'âge adulte**
- **Aborder la notion de puberté**

Matériel à prévoir :

- CD musique + appareil audio
- Le panneau support / cadre + image symbole du jour
- 6 petites poupées sexuées (3 femmes et 3 hommes)
- dessins de l'outil des femmes et des hommes numérotés de 43 à 52,
- Visuels 20 et 21 (PEVAAS)
- Visuels 21 et 29 (PEVAAS)
- Images symboles / cahier

Contenu de séance

Accueil

Ouvrir la
séance
10 à 15
minutes

Reconstitution du groupe

Inviter chaque personne à son arrivée à coller sa photo sur le panneau. puis à s'installer.
Quand tous sont installés, l'animateur s'assure que chacun à coller sa photo – et signifie que le groupe est reconstitué, que la séance peut commencer.

Rappel des prénoms

Rappel de la séance précédente

En fonction des groupes, choix d'ouvrir ou de fermer les cahiers pour le rappel.
Rappel de la séance précédente. Quel sont vos souvenirs ... qu'avons-nous fait... (En fonction du niveau, adapter le questionnement)
Possibilité de montrer aux autres ce qu'ils ont pu faire dans leur cahier entre les séances (page expression libre)

Ajouter l’humeur du jour

(reprendre les visages - émotions) – Dans quelle humeur j’arrive aujourd’hui ? comment je me sens ? Chacun s’exprime sans que le groupe échange – la planche émotion, vient en support pour ceux qui veulent et qui n’arrivent pas à exprimer leur ressenti. on accueille juste les ressentis de chacun. les animateurs restent bienveillants.

Introduire le thème de la séance du jour : sur le panneau-cadre – mettre le symbole de la séance du jour (6 poupées sexuées)

Exercice – jeu
30 minutes

« On a vu, la dernière fois, sur les images que les corps grandissent, les corps changent et donc que s’est-il passé ??? On va voir ensemble quels sont ces changements. »

LE CORPS VISIBLE

Plusieurs approches possibles selon les groupes. Les animateurs adapteront la meilleure méthode en fonction de leur connaissance du groupe et des capacités de compréhension et d’appréhension des participants (notamment par rapport à l’approche des poupées).

3 méthodes et/ou outils possibles :

- La série des 6 petites poupées
- Les visuels 43 à 52
- Un mixte des deux.

Plus

- Visuels 20 et 21 (PEVAAS)
- Visuels 28 et 29 (PEVAAS)

Outil 1

Utilisation des 6 petites poupées (3 hommes – 3 femmes petits modèles). En fonction des groupes, les inviter à les mettre dans l’ordre en tenant compte de la taille des poupées. Commencer par les hommes, puis les femmes pour éviter d’avoir trop de supports à découvrir d’un coup.

Dans un premier temps, ranger les femmes ne garder que les poupées hommes sur la table.

A part la taille, qu’est ce qui change entre les poupées du même genre.

Chez les hommes, au niveau du visage, y a-t-il des changements si oui les quels (la moustache →→ des poils).

Y a-t-il d’autres endroits du corps ou nous avons des poils ? Les avons-nous enfant ? Pour certains groupes, expliquer que ces changements se passent au moment de l’adolescence - nous appelons cette période « la puberté ».

Attention ! préciser que nous avons du poil « partout » (même si pas visible sur les poupées)

En lien avec les échanges, déshabiller progressivement les poupées (commencer par la petite pour finir avec l’adulte).

Après avoir vu les poupées hommes nues et en avoir discuté, apporter le visuel 28 pour humaniser le corps (concrétiser le corps)

Faire de même avec les femmes

Est-ce que ce sont les mêmes changements que les hommes ? (Oui, poil –mais moindre) Quels sont les autres changements ? (La poitrine, présente chez l’adulte) – même déroulement progressif

Après avoir vu les poupées femmes nues et en avoir discuté, apporter le visuel 20 pour

humaniser le corps (concrétiser le corps)

Remarque : En fonction des groupes, les échanges peuvent aborder l'apparition des règles, les premières éjaculations. Ces thèmes introduisent la séance suivante.

Apporter des nuances sur les différences de chacun.

Il y a des hommes avec peu de poil, des femmes avec plus ou moins de poitrine, parfois cause médicaments (présence de poil chez la femme).

Chacun est unique

Outil 2/3

Utilisation des visuels – dessins de l'outil des femmes et des hommes numérotés de 43 à 52, en parallèle avec les poupées (Ou pas !)

Dans un premier temps montrer les visuels, puis les inviter à choisir les poupées qui représentent l'étape de vie. (Possibilité de tenir compte de la taille des poupées.)

Dérouler **le contenu de l'échange de la même façon que précisé au-dessus.**

Commencer par les hommes, puis les femmes pour éviter d'avoir trop de supports à découvrir d'un coup. Aménager l'espace de la table pour qu'elle ne soit pas envahie de supports et permettre aux participants de s'y retrouver entre l'échange et les visuels présentés.

Ces dessins peuvent faciliter l'échange, car il a été noté que « l'outil poupée » seul peut amener de la gêne.

En fonction des capacités et besoin du groupe, possibilité de poursuivre cette séance

Informé le groupe que nous allons montrer des images de sexe d'homme et de femme. S'assurer que chacun est OK pour les voir.

En fonction des groupes, possibilité de présenter des visuels des organes génitaux féminins et masculin.

Image pavas homme (29)

Image pavas femme (21)

Garder les poupées pour expliquer et les mettre dans la position de la photo pour comprendre l'angle de vue.

Mettre des mots

Homme (poils, pénis, testicule, anus)

Femme (poils, lèvres, clitoris, vagin, anus,)

Ranger tous les visuels.

Pour finir la séance et apaiser, inviter les participants à habiller les poupées

Quand les poupées sont habillées inviter les participants à prendre leur cahier.

Préciser que la séance prochaine, nous échangerons davantage en 2 groupes (un groupe d'hommes et un groupe de femmes). Chacun pourra poser ses questions plus facilement puis mise en commun. Pour les participants qui veulent et qui peuvent possibilité de réfléchir à leurs questions et de les mettre par écrit pour la prochaine fois.

Finir la séance de façon à faire tomber les émotions, les excitations...

Rituel de fin
15 minutes

Chaque participant prend son cahier.

Une double page / séance – page gauche = représentation de la séance – page droite = expression libre (photo, écrits...)

Appropriation
personnelle

Chacun colle le symbole de la séance (image des 6 petites poupées sexuées habillées) + le titre de la séance + soit écrire un mot clef lié à la séance ou faire un dessin.
Proposer à chacun de « décorer » leur page de cahier + colorier le symbole + écrire des mots = permet à chacun de prendre le temps et de s'approprier la séance. – chacun personnalise son cahier

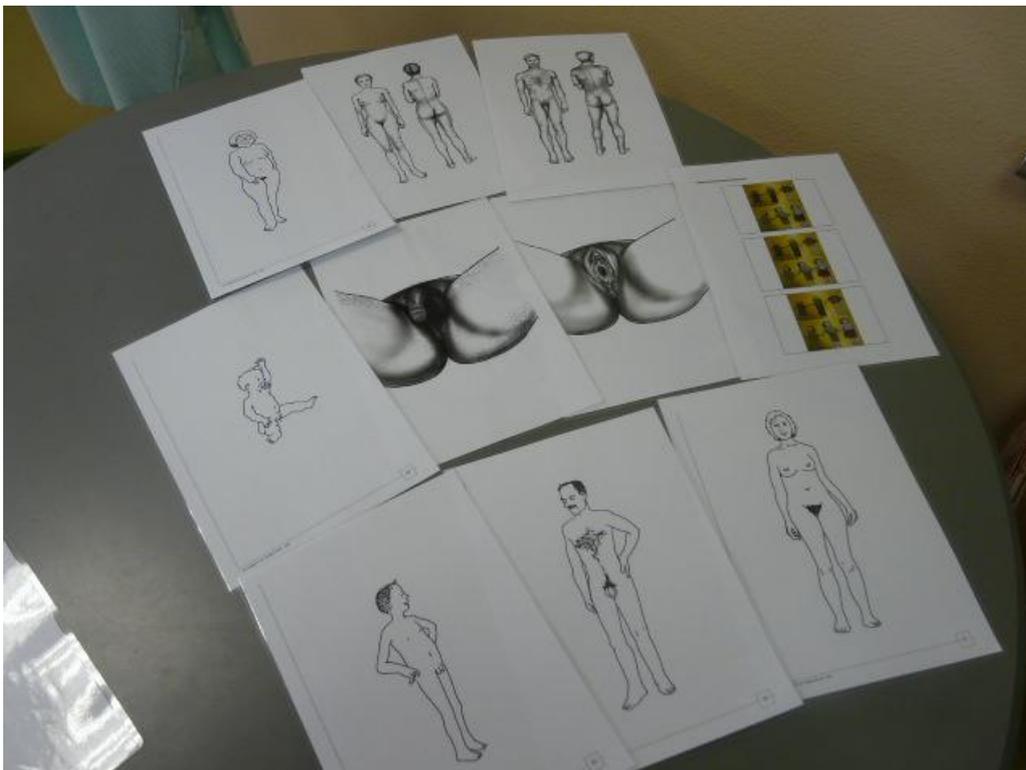
Bilan/séance

As-tu aimé la séance aujourd'hui ? oui = content / bof = neutre / non = colère
Recueil d'une impression / la séance en utilisant des smiley. Préciser que c'est un temps où chacun s'exprime mais il n'y a pas d'échange ou de commentaire de la part du groupe. Les animateurs veillent tout de même à ce que chacun aille bien en partant et peuvent interroger un « non » pour mieux comprendre ce qui n'a pas plu.

S'assurer que tout le monde va bien et est disponible pour quitter la séance.

Chacun enlève et range sa photo merci et à la prochaine fois

28



SEANCE 7 – A CHACUN SON CORPS

FEMMES : LES REGLES

HOMMES : ERECTION ET EJACULATION

OBJECTIFS DE LA SEANCE

- **Permettre aux hommes et aux femmes de poser leurs questions dans un cadre rassurant et intime.**
- **Aborder la notion des règles chez les femmes.**

Matériel à prévoir :

- CD musique + appareil audio
- Le panneau support / cadre + Image symbole de la séance
- 2 vidéos : « pas de panique » et « la nuit d'Arthur » (outils des femmes et des hommes)
- Visuels 22 PEVAAS (femme)
- Visuels 32 et 33 PEVAAS (homme)
- 1 exemplaire par personne / corps nu (homme ou femme)
- 1 visuel – zone érogène femme
- 1 visuel – zone érogène homme

Contenu de la séance

Accueil

Reconstitution du groupe

Inviter chaque personne à son arrivée à coller sa photo sur le panneau. puis à s'installer.

Ouvrir la
séance
10 à 15
minutes

Quand tous sont installés, l'animateur s'assure que chacun à coller sa photo – et signifie que le groupe est reconstitué, que la séance peut commencer.

Rappel des prénoms + l'humeur du jour

(reprenre les visages - émotions) – Dans quelle humeur j'arrive ? comment je me sens ? Chacun s'exprime sans que le groupe échange – on accueille juste les ressentis de chacun. les animateurs restent bienveillants.

Rappel de la séance précédente
 En fonction des groupes, choix d'ouvrir ou de fermer les cahiers pour le rappel.
 Rappel de la séance précédente. Quel sont vos souvenirs ... qu'avons-nous fait... (En fonction du niveau, adapter le questionnement)
 Possibilité de montrer aux autres ce qu'ils ont pu faire dans leur cahier entre les séances (page expression libre)

Introduire le thème de la séance du jour : A la dernière séance, nous vous avons précisé qu'aujourd'hui nous ferions 2 groupes - hommes et femmes séparés. Certains ont peut-être réfléchi à des questions. Pour les poser et y répondre plus facilement nous allons aller dans 2 pièces séparées. On se retrouvera ensemble à la fin de la séance pour conclure.
 Image symbolique de la séance (visuel vidéo homme et femme)
 Préciser : un animateur par salle.

Exercice – jeu
 30 minutes

Salle des femmes
 Elles s'installent.
 Rassurer le groupe sur ce contexte « exceptionnel » / la rencontre. Ce n'est pas commun, ni facile de parler de soi et de notre corps. Nous avons tous les mêmes corps, mais pas toujours les mêmes ressentis. On a tous des questions, des inquiétudes, ce n'est jamais facile d'en parler ou de trouver des réponses. Ce lieu a été pensé pour faciliter les échanges. Il n'y a pas de mauvaises questions. On n'aura peut-être pas toutes les réponses.
 Rappeler la confidentialité.



Informations de base à faire passer / aux règles (à adapter en fonction des niveaux et des besoins des participants. Il n'est pas question de tout transmettre).
 Informations indispensables
 Information de base
 Information plus précises
 Cf. – fin de séance : topo de « des femmes et des hommes » A lire avant d'animer la séance

Comment se sent-on dans notre propre corps ?
 Pour commencer nous allons aborder les règles.
 Inviter le groupe à répondre à la question « qu'est-ce que c'est que les règles ? ». Chacun s'exprime avec ses mots. Puis les animateurs veillent à ce que chacune ait une représentation juste.
 Pour faciliter l'échange, diffuser une vidéo de la mallette des hommes et des femmes séquence 4 – pas de panique.
 Visionnage
 Echange
 Expliquer que chacun peut avoir des questions, comme la jeune fille dans le film et qu'il est important d'en parler - d'où notre groupe.
 Avez-vous des remarques, des questions...

- Proposition de questions à adapter en fonction des groupes.
- Comment sait-on que nous avons nos règles ?
 - Comment on se sent dans notre corps ? Est-ce agréable ou pas ?
 - A t- on la même humeur ?
 - Combien de temps cela dure ? est-ce pareil pour tout le monde ?
 - Est-ce toujours très régulier ?

- D'où vient le sang ? (support Anna et Tommy - 2 vignettes et/ou image 22 du PEVAAS)
- A-t-on toutes nos règles au même âge (la puberté est variable)
- Est-ce que cela dure toute la vie (ménopause)
- ...
- Avez-vous d'autres questions

Si besoin en fonction du groupe amener un contenu sur l'utilisation des serviettes, des tampons...

Ajouter : « Quand on est mal, où quand on a des questions, il ne faut pas hésiter à en parler avec une personne de confiance et/ou à consulter un médecin. »

Les inviter à nommer des noms de personnes avec qui elles peuvent en parler. S'assurer que toutes ont une ressource.

On vient de parler de moments qui peuvent être peu agréables, que l'on vit dans notre corps. Est ce qu'il y a d'autres situations où l'on ressent du bien-être, du plaisir dans notre corps ?

Laisser venir les réponses.

Puis est ce que toutes les parties de notre corps ont la même sensibilité.

Présenter une silhouette (reprendre visuel de la séance précédente PEVAAS 20). Et distribuer une à chacune, puis les inviter à colorier les zones qui leur donnent des sensations agréables. Ce travail se fait de façon individuelle et ne sera pas partagé avec le groupe. Proposer à chacune de trouver un coin tranquille pour compléter – c'est l'intimité - personne n'est obligé de la partager.

Pour conclure ce temps, les animatrices sur une autre silhouette généralisent les parties sensibles de la femme (zones érogènes, sexuelles) : sexe, poitrine, fesses...

Les femmes sont invitées à plier leur document en 4 et à le coller dans leur cahier si elles le souhaitent. Pour accentuer la notion d'intimité – écrire sur la feuille pliée « Personnel »

Salle des hommes

Ils s'installent.

Rassurer le groupe sur ce contexte « exceptionnel » / la rencontre. Ce n'est pas commun, ni facile de parler de soi et de notre corps. Nous avons tous les mêmes corps, mais toujours les mêmes ressentis. On a tous des questions, des inquiétudes, ce n'est jamais facile d'en parler ou de trouver des réponses. Ce lieu a été pensé pour faciliter les échanges. Il n'y a pas de mauvaises questions. On n'aura peut-être pas toutes les réponses.

Rappeler la confidentialité.

Information de base à faire passer / érection / éjaculation (à adapter en fonction des niveaux et des besoins des participants. Il n'est pas question de tout transmettre).

Informations indispensables

Information de base

Information plus précises

Cf. – fin de séance : topo de « des femmes et des hommes » A lire avant d'animer la séance.



Comment se sent-on dans notre propre corps ?

Pour commencer nous allons aborder l'érection et l'éjaculation

Inviter le groupe à répondre à la question « qu'est-ce qu'est une érection ? ». Chacun s'exprime avec ses mots. Puis les animateurs veillent à ce que chacun ait une représentation juste.

Pour faciliter l'échange, diffuser une vidéo de la mallette des hommes et des femmes séquence 3 – La nuit d'Arthur.

Visionnage

Echange

Expliquer que chacun peut avoir des questions, comme le jeune homme dans le film et qu'il est important d'en parler - d'où notre groupe.

Avez-vous des remarques, des questions...

Proposition de questions à adapter en fonction des groupes.

Qui sont les personnages ?

Que s'est-il passé dans le film pour Arthur ?

Comment Arthur se sent-il / la nuit ?

- Comment sait-on que nous avons une érection ?
- Comment on se sent dans son corps ? Est-ce agréable ou pas ?
- Est-ce normal d'avoir des érections ?
- Est-ce que ça peut arriver n'importe quand ? Est-ce que ça peut arriver la nuit ?
- Qu'est-ce qui peut déclencher une érection ?
- Est-ce qu'on peut avoir mal lors d'une érection ?
- Qu'est-ce qui peut se passer, pendant, après l'érection (éjaculation)
- Qu'est-ce que le sperme ? Comment le sperme sort ? (notion de plaisir)
- Comment on se sent dans son corps ? Est-ce agréable ou pas ?
- Est-ce la même chose que l'urine ?
- Que se passe-t-il après l'éjaculation ?
- ...
- Avez-vous d'autres questions (ex : les fantasmes...)

Attention constitution du groupe: Si homme impuissant, pb physiologique...

Déculpabiliser les participants si nécessaire... (non contrôlable la nuit) – phénomène naturel non décidé.

Supports visuels

Erection : photo 32

Ejaculation : photo 33

Distribuer le support des corps d'homme nu (zone érogène) – indiquer le sexe comme partie source de plaisir. Y a-t-il d'autres parties du corps qui vous procure des sensations de plaisir.

Ce travail se fait de façon individuelle et ne sera pas partagé avec le groupe. Proposer à chacun de trouver un coin tranquille pour compléter – c'est l'intimité - personne n'est obligé de la partager.

Les hommes sont invités à plier leur document en 4 et à le coller dans leur cahier s'ils le souhaitent. Pour accentuer la notion d'intimité – écrire sur la feuille pliée « Personnel »

	<p>Insister sur la notion d'intimité – ça ne se montre pas au public, c'est personnel... apaiser...</p> <p>Retour grand groupe. Expliquer qu'on ne raconte pas ce que chaque groupe a fait aujourd'hui. On échangera la prochaine fois. Tout en gardant la confidentialité (généralités homme femme). Une infirmière Patricia, sera présente à la prochaine séance pour répondre à vos questions. Leur proposer de préparer des questions, soit en les disant aux animatrices, soit en les écrivant, soit en les posant directement à la prochaine séance.</p>
Rituel de fin 15'	<p>Chaque participant prend son cahier. Une double page / séance – page gauche = représentation de la séance – page droite = expression libre (photo, écrits...)</p>
Appropriation personnelle	<p>Chacun colle le symbole de la séance Pour les femmes : image symbole (2 visuels de la vidéo : pas de panique) Pour les hommes : image symbole (2 visuels de la vidéo : la nuit d'Arthur)</p> <p>Proposer à chacun de « décorer » leur page de cahier + colorier le symbole + écrire des mots = permet à chacun de prendre le temps et de s'approprier la séance. – chacun personnalise son cahier</p>
Bilan/séance	<p>As-tu aimé la séance aujourd'hui ? oui = content / bof = neutre / non = colère Recueil d'une impression / la séance en utilisant des smiley. Préciser que c'est un temps où chacun s'exprime mais il n'y a pas d'échange ou de commentaire de la part du groupe. Les animateurs veillent tout de même à ce que chacun aille bien en partant et peuvent interroger un « non » pour mieux comprendre ce qui n'a pas plu.</p> <p>Chacun enlève et range sa photo merci et à la prochaine fois</p>



Les érections

- Pour aborder ce thème, l'animateur peut utiliser les dessins n° 45, 47, 49 et 61 à 66 du Dossier d'images : un petit garçon nu, un adolescent nu, un adulte nu et les organes sexuels masculins.

L'animateur se base sur le phénomène de croissance (tout le monde grandit, le corps change en grandissant) pour aborder les changements sexuels que peuvent vivre les garçons.

En fonction des connaissances et possibilités des participants, l'animateur explique ce qui se passe lorsqu'il y a une érection, et cela depuis que l'on

AXE 3 : MON CORPS

est tout petit (même les bébés ont des érections, déjà dans le ventre de leur maman).

Les informations indispensables

- Cela peut se produire même quand on est tout petit, cela peut aussi ne pas arriver pendant l'enfance.
- Le pénis (la verge) devient dur, plus gros, plus grand et se redresse.
- C'est naturel.

Des informations de base

- Cela peut se produire même quand on est tout petit, cela peut aussi ne pas arriver pendant l'enfance.
- Avec la puberté, cela peut arriver plus souvent.
- Le pénis (la verge) devient dur parce que du sang arrive.
- Le pénis (la verge) devient plus gros, plus grand et se redresse.
- C'est naturel.
- Cela provoque souvent une sensation de plaisir (cela peut aussi être désagréable dans certaines circonstances).
- Ce n'est pas volontaire.

Des informations plus précises

- Cela peut se produire même quand on est tout petit, cela peut aussi ne pas arriver pendant l'enfance.
- Avec la puberté, cela peut arriver plus souvent.
- C'est naturel.
- Le pénis (la verge) devient dur parce que du sang arrive.
- Le pénis (la verge) devient plus gros, plus grand et se redresse.
- Le gland apparaît, les testicules remontent.
- Cela provoque souvent une sensation de plaisir.
- Cela peut arriver la journée ou la nuit en dormant.
- Cela arrive suite à une stimulation du pénis, à un rêve, etc.
- C'est involontaire.
- L'érection peut donner lieu ou non à l'éjaculation. Dans les deux cas, le pénis redevient ensuite mou.

TOPO POUR GROUPE HOMME

Extrait de « des femmes et des hommes » - Chapitre 3.6 mon corps dès la puberté

3.6. MON CORPS DÈS LA PUBERTÉ

Les premières éjaculations

- Après avoir expliqué ce que sont les érections, l'animateur aborde le sujet des éjaculations en utilisant aussi les dessins des organes sexuels en gros plan (n° 61 à 66) pour illustrer ce thème.

Il est important de situer les premières éjaculations comme faisant partie des changements liés à la puberté. C'est un signe que l'on grandit et que le corps fonctionne bien. Il convient aussi d'expliquer que si l'on n'a pas encore eu d'éjaculations, cela ne veut pas dire que le corps ne fonctionne pas bien.

Certains membres du groupe s'exprimeront peut-être spontanément par rapport à ce thème. L'animateur pourra alors se baser sur leurs explications pour informer le groupe.

Il peut être inadéquat, parce que trop personnel, de demander directement au groupe qui a déjà eu une éjaculation. Il est préférable de poser des questions plus générales, par exemple :

- « Avez-vous déjà entendu le mot *éjaculation* ? »
- « Qui sait ce qu'est une éjaculation ? »
- « Qui sait ce qui peut se passer dans le corps d'un adolescent ou d'un adulte, au niveau des organes sexuels (en faisant référence au dessin) ? »

- L'animateur donne les informations suivantes en fonction du niveau de connaissances et des possibilités des membres du groupe.

Les informations indispensables

- Pour qu'il y ait éjaculation, il faut qu'il y ait une érection.
- Cela peut arriver à partir de la puberté.
- Du sperme sort du pénis (de la verge).
- C'est naturel, on ne peut pas le contrôler.

Les informations de base

- Pour qu'il y ait éjaculation, il faut qu'il y ait une érection.
- Cela peut arriver à partir de la puberté.
- Du sperme sort du pénis (de la verge) en plusieurs jets.
- Le sperme est un liquide blanchâtre, épais.

- Ce liquide n'est pas le même que l'urine.
- C'est naturel, on ne peut pas le contrôler.
- Cela peut arriver spontanément (pendant le sommeil par exemple).
- Cela peut arriver après une stimulation sexuelle (masturbation par exemple, c'est-à-dire stimuler le pénis avec la main).
- Cela peut arriver lors d'un rapport sexuel.
- Cela provoque du plaisir.

Des informations plus précises

- Pour qu'il y ait éjaculation, il faut qu'il y ait une érection.
- Toutes les érections ne donnent pas lieu à une éjaculation.
- Cela peut arriver à partir de la puberté.
- Du sperme sort du pénis (de la verge) en plusieurs jets.
- Le sperme est un liquide blanchâtre, épais.
- Ce liquide n'est pas le même que l'urine.
- Il est impossible que l'urine sorte en même temps que le sperme.
- C'est dans le sperme que se trouvent les spermatozoïdes.
- C'est naturel, on ne peut pas le contrôler.
- Cela peut arriver spontanément (pendant le sommeil par exemple).
- Cela peut arriver après une stimulation sexuelle (masturbation par exemple, c'est-à-dire stimuler le pénis avec la main).
- Cela peut arriver lors d'un rapport sexuel.
- Cela provoque du plaisir.

Je réagis quand j'ai une éjaculation

- L'animateur aborde ici ce que les adolescents ou adultes peuvent faire et comment ils peuvent se sentir quand ils ont une éjaculation. Il faut être attentif au fait que certains participants n'ont peut-être jamais eu d'éjaculations et les rassurer sur le caractère non inquiétant de cela. Cela peut arriver plus tard.

Il peut donc poser des questions, par exemple :

1. Que fait-on après avoir eu une éjaculation?

L'animateur insiste sur l'importance de se laver après avoir eu une éjaculation. Il explique aussi que parfois elle a lieu pendant le sommeil sans que

l'on ne se réveille. On s'en rend compte le lendemain matin parce que son pyjama est mouillé. Il faut alors se laver et changer de pyjama. L'animateur propose aussi aux participants de parler de cela à quelqu'un de proche s'ils en ressentent le besoin (un parent, un frère, un éducateur, etc.).

2. Comment se sent-on pendant une éjaculation?

Certains participants auront peut-être envie de s'exprimer spontanément par rapport aux sensations que l'on vit lors d'une éjaculation. L'animateur met en évidence la sensation de bien-être, de plaisir ressenti. Il peut pour cela utiliser le dessin des émotions n° 1 dans le Dossier d'images (garçon joyeux) ou laisser les participants choisir quel est le dessin qui représente le mieux ce que l'on ressent à ce moment là, parmi les dessins n° 1, 3, 5, 7, 9, 11 et 13 (par exemple : la surprise ou la peur si on ne sait pas ce qui se passe dans son corps, etc.).

L'animateur veille aussi, si nécessaire, à déculpabiliser les participants en expliquant le caractère parfois inattendu des éjaculations (pendant la nuit par exemple) et non contrôlable : ce n'est pas de notre faute si on a sali notre pyjama, cela peut arriver sans qu'on l'ait décidé.

L'animateur peut se référer également aux exercices du module 5.1. LE PLAISIR SEXUEL A DEUX ET LA MASTURBATION de l'axe 5 «Ma sexualité» pour prolonger ce thème.

Je ne suis plus un enfant

- Avec un groupe d'adolescent(e)s ou d'adultes, l'animateur fait prendre conscience aux participants qu'ils ne sont plus des enfants, qu'ils n'ont plus un corps d'enfant et que cela entraîne des changements vis-à-vis de leur famille ou des professionnels qui les encadrent.

L'animateur peut pour cela utiliser les dessins des personnages de différents âges (bébés, enfants, adolescents, adultes) issus du Dossier d'images (dessins n° 35, 36, 29, 37, 38, 39, 26, 27).

Il demande au groupe de classer, d'une part, les bébés et les enfants, et d'autre part, les adolescents et les adultes. Il a préparé des photos ou des images issues de magazines représentant des activités : par exemple, faire à manger, faire les courses, boire un verre, se laver, etc.

Les premières règles

- Pour expliquer les premières règles, l'animateur peut partir des connaissances des participants en posant quelques questions.

Par exemple :

- « Que se passe-t-il dans le corps des filles à la puberté? »
- « Qui a déjà entendu parler des règles? »
- « Qui sait expliquer ce que sont les règles? »
- « Que se passe-t-il dans le corps quand on a ses règles? »
- « Les garçons ont-ils aussi des règles? »
- « Une fois qu'on a été réglée, peut-on savoir quand les règles suivantes vont arriver? »
- « Combien de temps durent les règles? »
- « Que signifie le fait d'être réglée? »; etc.

L'animateur insiste sur le fait que, tôt ou tard, toute jeune fille est réglée. C'est un signe de bonne santé, signe aussi que l'on devient une femme et qu'à partir de maintenant, il est possible d'avoir un bébé. L'animateur devra donc être prêt à entendre et à gérer certains désirs d'enfants parmi les participantes du groupe (voir à ce sujet le module 4.4. VOULOIR UN ENFANT, VOULOIR ÊTRE PARENT).

Pour expliquer ce qui se passe, l'animateur utilise des mots simples et positifs. Pour cela, il peut s'aider des dessins du Dossier d'images : une adolescente nue (dessin n° 48), une femme nue (n° 51) et les organes sexuels féminins (n° 67, 68, 69, 70). Selon les connaissances et possibilités des participants, il donne des informations de niveau différent. Par exemple :

Les informations indispensables

- > Cela se passe chaque mois.
- > Du sang s'écoule par le vagin.
- > C'est naturel.
- > Ce n'est pas sale.
- > Cela dure quelques jours.

Des informations de base

- > Cela se passe chaque mois.

- > La paroi de l'utérus (situer où il se trouve) se transforme et se détache avec du sang.
- > Du sang s'écoule par le vagin.
- > Ce sang est propre quand il sort du corps.
- > C'est naturel.
- > Ce n'est pas de notre faute.
- > Les règles durent quelques jours (variable d'une femme à l'autre).
- > La quantité de sang qui s'écoule est variable d'une femme à l'autre.

Des informations plus précises

- > Cela se passe chaque mois dans l'utérus.
- > L'utérus fait partie des organes sexuels de la femme à l'intérieur de son corps. Il est relié aux ovaires (où sont fabriqués les ovules).
- > Si un homme et une femme ont une relation sexuelle, des spermatozoïdes de l'homme pénètrent chez la femme (lors de l'éjaculation, par le pénis de l'homme dans le vagin de la femme) et peuvent arriver jusqu'à l'utérus.
- > Dans l'utérus, un spermatozoïde peut rencontrer un ovule.
- > Ensemble, ils peuvent se développer et former un bébé qui va grandir dans l'utérus.
- > Chaque mois, l'intérieur de l'utérus change, la paroi de l'utérus se développe, s'épaissit pour accueillir l'ovule.
- > Si l'ovule n'a pas rencontré de spermatozoïde, (c'est-à-dire si on n'attend pas de bébé), la paroi de l'utérus se détache avec du sang.
- > Ce sang propre s'écoule par le vagin.

Des explications encore plus détaillées

- > Chaque mois, un des ovaires libère un ovule.
- > L'ovaire envoie un message à l'utérus pour qu'il se prépare à accueillir l'ovule, l'utérus s'épaissit et se tapisse de sang.
- > L'ovule libéré par l'ovaire, passe par la trompe (de Fallope) puis arrive dans l'utérus.
- > Si l'ovule est fécondé, c'est-à-dire s'il rencontre un spermatozoïde, il s'installe dans l'utérus et un bébé va se développer pendant 9 mois.
- > Si l'ovule ne rencontre pas de spermatozoïde, l'utérus réagit et l'ovule ne peut pas rester dans l'utérus.
- > La paroi de l'utérus se détache avec du sang, ce sang s'écoule par le vagin.
- > Chaque mois, ce cycle recommence.

SEANCE 7 BIS – A CHACUN SON CORPS (SUITE)

OBJECTIFS DE LA SEANCE

- **Connaître le corps de l'autre**

Lors de la première expérimentation, il s'est avéré que le temps du groupe femme avait été trop court (la notion de plaisir n'avait pas été abordé).

Le binôme d'animateurs a ajouté une séance afin de prendre plus de temps pour échanger sur la notion de plaisir et commencer la mise en commun à l'aide de l'outil de la dernière séance (jeu de carte).

Cette séance se déroule en groupe entier. Les hommes et les femmes sont ensemble et échangent sur le corps de l'autre.

Le déroulement garde la même structuration que les autres séances

Rituel début de séance

- Reconstitution du groupe
- Rappel des prénoms
- Rappel de la séance précédente
- L'humeur du jour
- Introduire le thème de la séance du jour

Mise en commun (en lien avec séance précédente)

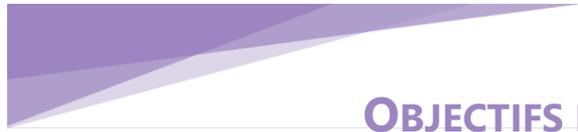
Contenu à adapter en fonction des besoins des groupes.

Rituel de fin

- Cahier et barre des smiley

SEANCE 8 – ET L'AUTRE...POUR FINIR

38



OBJECTIFS DE LA SEANCE

- **Echanger sur le corps (de l'autre)**
- **Faire un bilan du programme**
- **Clôturer le groupe.**

Matériel à prévoir :

- CD musique + appareil audio
- Le panneau support / cadre + Image symbole de la séance - Cartes jeu question.
- Support visuels des autres séances (cf. jeu de questions)
- Silhouette papier + dessins d'organes
- Gommettes
- Les images symboles de la séance / cahier
- Les images symboles de la séance / cahier

Contenu de séance

39

<p>Accueil</p> <p>Ouvrir la séance 10 à 15 minutes</p>	<p><u>Reconstitution du groupe</u> Inviter chaque personne à son arrivée à coller sa photo sur le panneau. puis à s'installer. Quand tous sont installés, l'animateur s'assure que chacun à coller sa photo – et signifie que le groupe est reconstitué, que la séance peut commencer.</p> <p><u>Rappel des prénoms</u></p> <p><u>Rappel de la séance précédente</u> En fonction des groupes, choix d'ouvrir ou de fermer les cahiers pour le rappel. Rappel de la séance précédente. Quel sont vos souvenirs ... qu'avons-nous fait... (En fonction du niveau, adapter le questionnement) Possibilité de montrer aux autres ce qu'ils ont pu faire dans leur cahier entre les séances (page expression libre)</p> <p><u>Ajouter l'humeur du jour</u> (reprendre les visages - émotions) – Dans quelle humeur j'arrive aujourd'hui ? comment je me sens ? Chacun s'exprime sans que le groupe échange – la planche émotion, vient en support pour ceux qui veulent et qui n'arrivent pas à exprimer leur ressenti. on accueille juste les ressentis de chacun. les animateurs restent bienveillants.</p> <p><u>Introduire le thème de la séance du jour</u> : sur le panneau-cadre – mettre le symbole de la séance du jour – aujourd'hui nous allons échanger sur les corps des hommes et des femmes. Puis c'est la dernière séance : nous prendrons un temps pour faire le bilan.</p>
<p>Exercice – jeu 30 minutes</p>	<p>La séance dernière, nous avons fait 2 groupes : un groupe « homme » et un groupe « femme ». Aujourd'hui, nous n'allons pas tout redire, cela appartient à l'intimité – c'est confidentiel. Cependant, nous vous proposons d'échanger sur les corps des hommes et des femmes afin de mieux nous connaître. Nous pourrons aussi revoir des éléments que nous avons vus tous ensemble sur l'ensemble du programme. Pour se faire, nous vous proposons un jeu de cartes. Il y a 4 sortes de questions :</p> <ul style="list-style-type: none">- des questions roses = questions femmes- des questions bleues = questions hommes- des questions blanches = questions mixtes- des questions vertes = défis <p>Présenter le jeu de cartes. Les placer au centre de la table. Piocher chacun</p>

son tour.

Chacun votre tour, vous allez piocher une carte. Nous pouvons vous aider pour lire la carte. – celui qui l’a pioché, tente d’y répondre puis le groupe pourra aider et/ou compléter.

Les animateurs compléteront si besoin. Utiliser les supports. Les animateurs relancent d’éventuelles questions en lien avec celle posée.

QUESTION	REPONSE
Question rose Quand les femmes ont leurs règles, ça veut dire quoi ?	- IMAGE 22 – expliquer d’où vient le sang de façon succincte et laisser la place aux questions. Rassurer les hommes sur le fait que ce n’est pas douloureux, ni sale...
Qu’est-ce qu’une zone érogène ?	Zone de plaisir – ressenti agréable...
Quelles sont les zones érogènes des hommes et de femmes.	Images 20 et 28 - corps homme femmes avec zone érogène
Question bleue : Pourquoi le sexe de l’homme devient dur ?	Image 32 - Parler de l’érection... pourquoi l’érection ... (attention rester dans leur réalité – les érections n’amènent pas systématiquement une relation sexuelle)
Question bleue : Qu’est ce qui sort d’un sexe en érection ?	Image 33 – un liquide (sperme)... notion de plaisir (ça ne fait pas mal...)
DEFI - CHANTER « JEAN PETIT QUI DANSE »	
DEFI – Placer les organes (cœur, poumon, tube digestif) sur la grande silhouette papier.	
Quel est l’organe qui bat tout le temps (et que l’on sent battre plus fort quand on est amoureux)	Le cœur Inviter le groupe a posé une main sur leur coeur
Qu’est ce qui se remplit d’air comme un ballon	Les poumons Inviter le groupe à inspirer - expirer
Qu’est ce qui se passe quand on mange ? Qu’est-ce que la digestion ?	Ressortir l’idée de la transformation des aliments et qu’ils passent par le tube digestif (tuyau dans le ventre)
Qu’est ce qui peut être différent entre un homme et une femme ?	Poil, sexe, poitrine...
DEFI – remettre les personnages dans l’ordre (étape de vie)	
Qu’est ce qui change à la puberté ?	Poil poitrine ...
Question libre ??? x2 (qui a une question ?)	

	<p>Remercier chacun pour sa participation. Avez-vous encore une question qui vous reste et dont vous aimeriez vraiment avoir la réponse. (S'assurer que la question à sa place dans ce programme, sinon proposer d'y répondre de façon plus individuelle).</p>
<p>Rituel de fin 15 minutes</p> <p>Appropriation personnelle</p>	<p>Chaque participant prend son cahier. Une double page / séance – page gauche = représentation de la séance – page droite = expression libre (photo, écrits...) Chacun colle le symbole de la séance (image) Proposer à chacun de « décorer » leur page de cahier + colorier le symbole + écrire des mots = permet à chacun de prendre le temps et de s'approprier la séance. – chacun personnalise son cahier</p> <p>Coller une gommette vert = la séance que j'ai le plus aimé Une gommette rouge = celle que j'ai le moins aimé.</p>
<p>Bilan/séance</p>	<p>Inviter le groupe à signer les cahiers des uns et des autres (+ photos)</p>



